

HOP!

N°117



7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

FERRI G.

A.H. BECKERS
LE FANTOME
SY BARRY
MARIJAC
F. BEL
DANY



© BONELLI - FERRI

NOSTALGIE BD



HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée)
Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901
Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication
Rédacteur-en-Chef
Soutien moral

Louis CANCE
Louis CANCE
Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIĆ FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCAERT (Belgique) -
- Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

[Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm](http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm)
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPÔT LÉGAL: 1^{er} trimestre 2008
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC



EDITORIAL



Avec ce numéro, se termine la 8^e série de NOSTALGIE BD bien que certains dossiers et une BD restent à suivre: la "Rétrospective MARIJAC" et le dossier sur "LE FANTÔME" ainsi que la BD du "Fantôme Vert" de Fergal.

Dans la prochaine série, nous avons prévu, dans la mesure où tous les éléments et les autorisations seront en notre possession, des dossiers (bio, biblio, rééditions) sur:

Gaston NIEZAB (1886-1955), prolifique dessinateur à la carrière impressionnante mais mal connue ("Petit Riquet", "Moha", "Les Misérables", et surtout une multitude de RC...)

Pierre BROCHARD (1921-2001), pilier des éditions Fleurus et créateur de séries très populaires ("Zéphir", "Alex et Euréka", "Le Chevalier de Saint-Clair", "Sherlock Holmes", de nombreux récits historiques, des illustrations, etc...)

Roy CRANE (1901-1997), un des grands de la BD américaine, peu publié en France, créateur de "Wash Tubbs" qui deviendra "Captain Easy", où il a innové la technique du double-tone, avant de lancer "Buz Sawyer".

Raymond REDING (1920-1999), bien connu des lecteurs du journal TINTIN où il a effectué la plus grande partie de sa carrière avec "Jari", "Vincent Larcher", "Section R", "Fondation King" et "Eric Castel" créé pour SUPER AS, des séries qui sont toutes axées sur le sport.

CLAUDE HENRI (1915-1990) dessinateur à VAILLANT ("Charles Oscar"), ZORRO ("Captain Tornade"), Fleurus, Artima ("Tomic") et bien d'autres... 4 chapitres seront nécessaires pour retracer son parcours (accompagné de rééditions).

Luc MAZEL auteur de séries humoristiques pour TINTIN puis pour SPIROU ("Les Mousquetaires", "Les Jungles perdues", "Les Paparazzi", etc...)

Et aussi: un complément au dossier "Agent Secret X-9", des dossiers en préparation sur: Erik, Branton, Chott, Decoudun, Gosselin, etc... ainsi que, côté USA: "Earl et Mooch" de Patrick McDonnell, Rex Maxon ("Tarzan"), Toth, etc... et toujours des infos, des rééditions, des pages de gags, et bien d'autres choses selon les opportunités qui se présenteront.

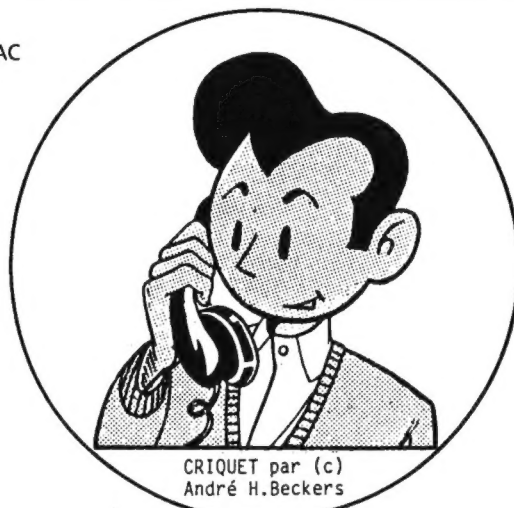
Un mot sur le feuilleton "Poste": nouvelle augmentation des tarifs "presse" en janvier, mais il ne faut pas se plaindre car c'est tout de même avantageux par rapport au tarif "normal"... dont celui des "lettres" qui a augmenté début mars.

Albums: ça continue, encore de nouveaux éditeurs et une profusion d'albums parus ou annoncés, on va sans doute encore battre des records cette année (330 albums prévus en avril selon BoDoT, et encore tous les éditeurs ne sont pas cités). Bon courage aux amateurs pour faire leur choix...

A bientôt avec notre N°118 qui aura pour invité A.Parras.
LA REDACTION

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
BOUQUINERIE MONTBARBON (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus, 75012 PARIS
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 3, rue de la Boucherie, 87000 LIMOGES
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
A & A, Valéry-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIBD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pello), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES



CRICQUET par (c)
André H. Beckers



SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

LE FANTÔME VERT par Fergal Page 14

LES 7 PETITS PAINS par Beckers Page 29

TONI CYCLONE par Melliès Page 45

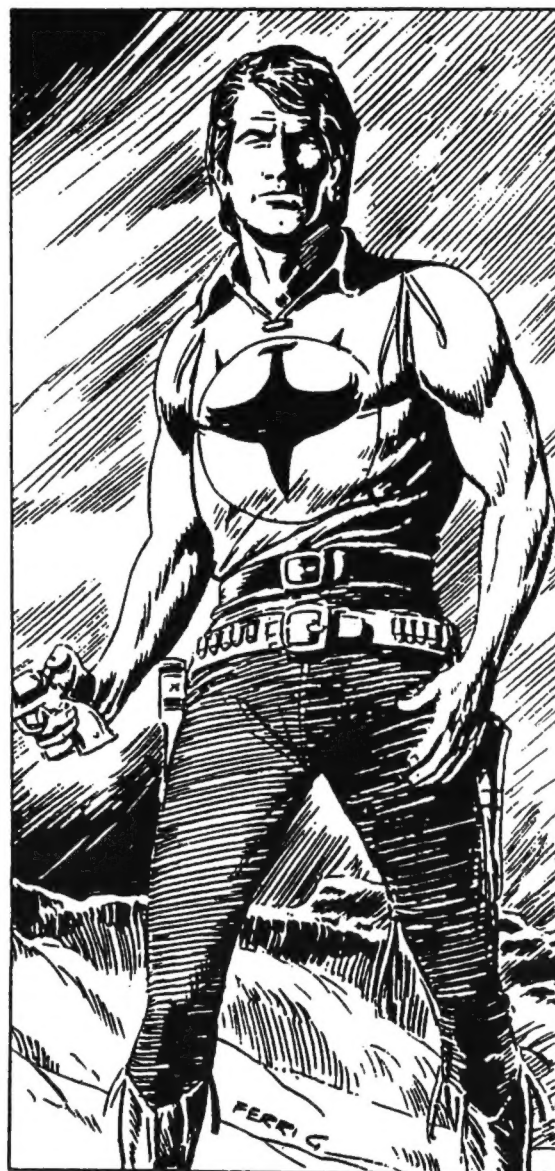
LE POMPON ROUGE par F. Bel Page 49

CHAFOUIN ET BALUCHON par Pica et Corté Page 63

LES JUNIORS DU RAIL par Dany Page 39



GALLIENO FERRI



SOMMAIRE TEXTES

INVITÉ	: FERRI	L. Cance	P. 5
BIBLIO	: FERRI	L. Cance	P. 9
PROFIL	: BECKERS	S. Lucien	P. 23
U.S.A.	: LE FANTÔME	M. A. et L. C.	P. 33
INFOS	:	Lewis	P. 43
RÉTRO	: MARIJAC	L. Cance	P. 57

Mister Foot

par martial

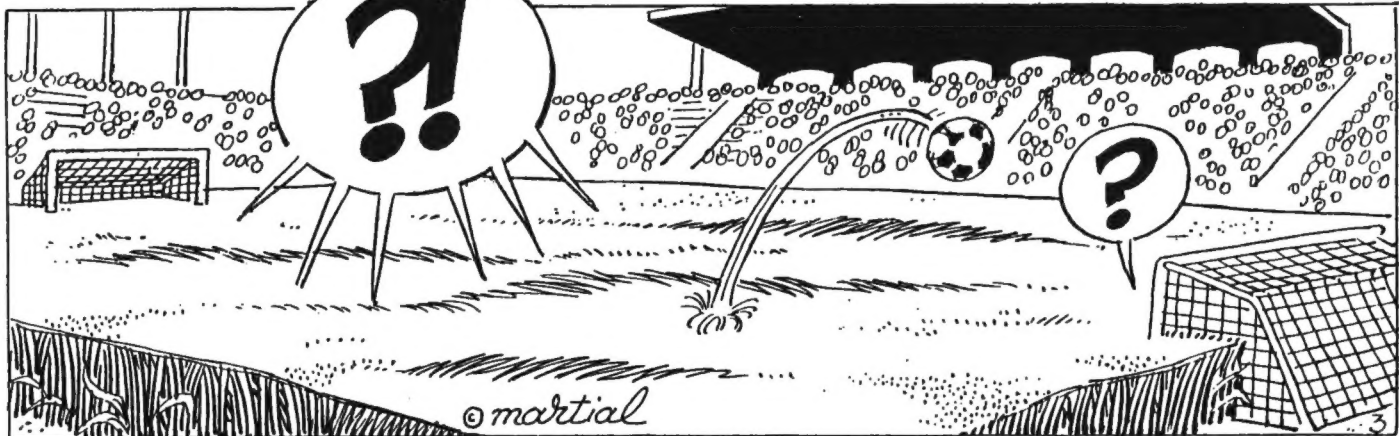
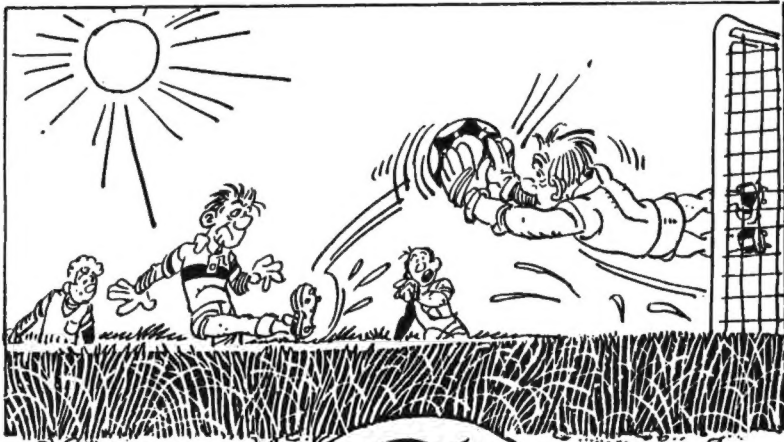
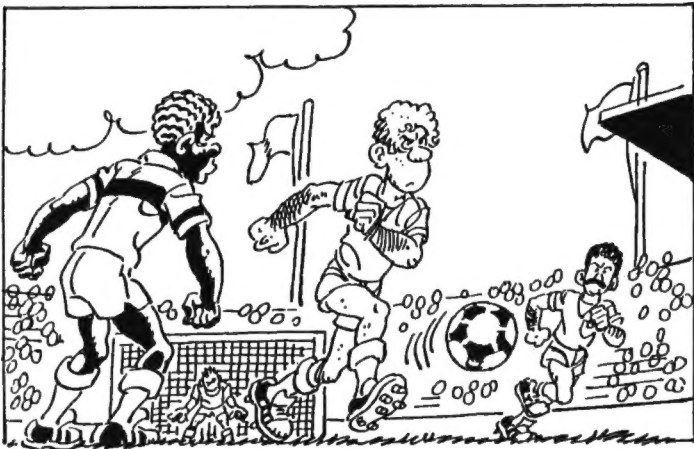
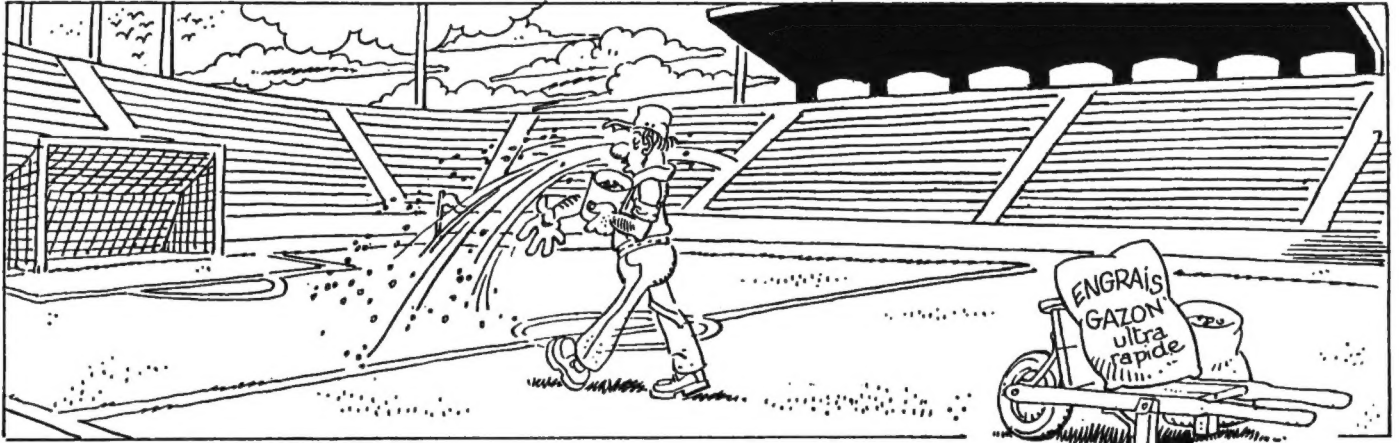


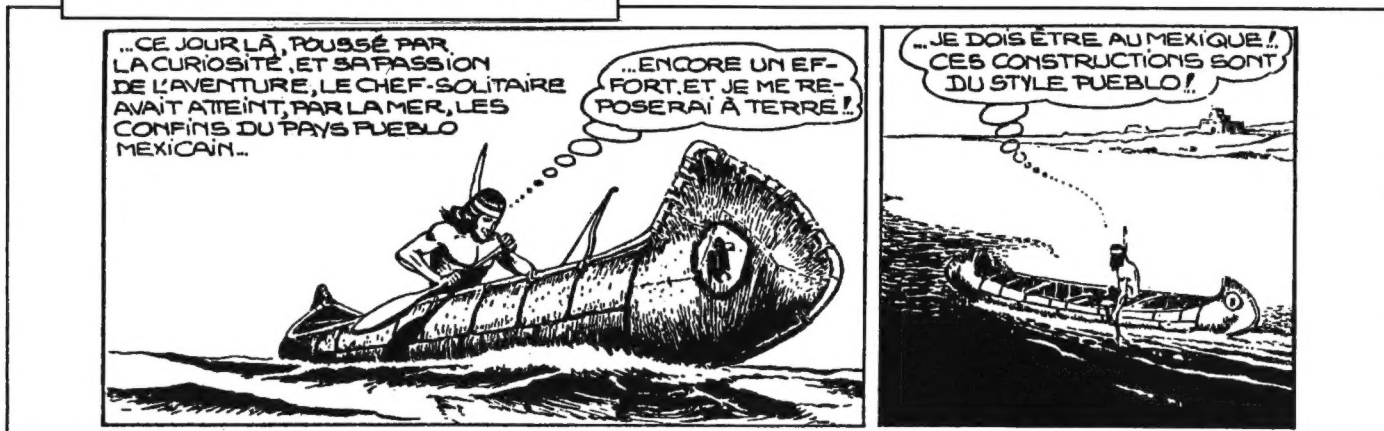
Illustration de Fergal



Extraits de MASKAR par Fergal (1951-52)



TOM - TOM



lors de son passage dans les publications de l'Atelier Chott et que les lecteurs français de l'époque n'ont pas oublié.

A la fin de "Il Fantasma Verde", De Leo lui écrit une nouvelle série, un western cette fois, "Piuma Rossa" dont il va dessiner les 6 numéros parus toutes les semaines du 16.10.49 au 31.12.49. Contrairement au "Fantôme Vert", adapté en France dans HUMO par Chott, cette seconde série ne sera pas reprise chez nous.

En 1949-52, toujours pour De Leo, Ferri réalise bon nombre de couvertures et illustrations pour des collections de récits romancés: "Detectives-Criminal Stories", "Avventure-Far West Stories", "I Libri Viaggio" et "I Gialli Psicanalitica" ainsi que quelques couvertures pour les adaptations en "striscia" de BIG BILL. Par ailleurs, sous la pression de la censure qui a déjà condamné De Leo pour ses publications ROBIN HOOD et BIG BILL, jugés trop "violentes", et de Del Duca qui estime que FANTAX est un plagiat de Tarzan, ce dernier titre est arrêté au N°24 (qui correspond au 26 français). Ce personnage avait malgré tout pas mal de succès et De Leo décide de combler ce vide avec un héros similaire. C'est ainsi qu'il lance MASKAR qu'il confie, une fois de plus, à Ferri.

MASKAR n'est pas à proprement parler un clone de "Fantax" si ce n'est le collant et une cagoule qui masque son visage. Par contre, il a perdu la petite cape et ses aventures sont moins violentes. Sa ressemblance physique avec "Fantax" a fait, sans doute, qu'il ne fut pas repris en France. La différence avec le héros de Chott porte sur la brutalité et la psychologie du personnage, plus lisse et plus classique pour ne pas heurter la censure. Bien entendu le "F" de Fantax est remplacé par le "M" de Maskar. Ce dernier ressemble davantage au "Fantôme du Bengale" car il porte une bague qui laisse une marque sur la joue de ses ennemis et son père était déjà un justicier masqué. De plus, ses aventures se déroulent très souvent dans la jungle (africaine).

Publiée sous forme de "striscia" (une bande par page), une première série hebdomadaire paraîtra sur 12 numéros du 07.12.51 au 22.02.52. Une deuxième série mensuelle (1958-65) sera dessinée par Renzo Orrù et Mario Folliis.

La situation économique en Italie était difficile en cette période de restrictions et De Leo avait du mal à se maintenir. Ferri cumule ses fonctions de dessinateurs et de géomètre. Lorsque Pierre Mouchot lui propose de travailler directement pour lui l'offre tombe à pic. En quelques années, Ferri a acquis une aisance de professionnel et son travail est de qualité. Il a aussi dessiné le personnage de "Thunder Jack", un policier monté canadien, toujours sur scénario de De Leo, paru dans AVVENTURA (1952). Dans ce titre paraît également "Tom Tom" dessiné par G. Molino, encore une reprise de Chott qui le publie dans LE CASSEUR. Ferri est donc sollicité pour reprendre ces deux séries directement pour la France ce qui lui assure désormais un travail important et régulier. Du coup, il abandonne définitivement son emploi de géomètre au grand regret de son père qui n'était guère enchanté de le voir se lancer dans la BD, un métier qui n'offrait aucune garantie du futur.

En 1953, Ferri entame donc les suites inédites de "Tom Tom" (dans LE CASSEUR puis RANCHO) et de "Thunder Jack" (dans HUMO puis RANCHO). En 1955, il signe aussi une série "Agent Secret" qui paraît dans HUMO puis se termine dans RANCHO. Tout irait pour le mieux pour Ferri mais Pierre Mouchot a bien du mal à maintenir ses publications et il teste de nouveaux titres et personnages. C'est ainsi que Ferri va animer les exploits d'un nouvel indien KID COLORADO dans son propre titre (1957) puis dans BIG HORN (1957-58) et enfin dans SPECIAL RANCHO (1958-60). Certains épisodes seront réalisés par son compatriote Renzo Orrù. Parallèlement, en 1958, il dessine aussi les aventures d'un trappeur "Jim Puma" dans RANGERS puis dans PUNCH et BIG HORN (1959-60) où le dernier récit est interrompu par l'arrêt de la publication. Pour tous ces travaux, il bénéficie de l'aide d'un assistant: Benito Naselli.

En 1960, miné par des années de procès intenté par les censeurs et devant la chute des ventes, Chott finit par jeter l'éponge et abandonne l'édition. Edi-Europ reprend l'affaire et les publications continuent quelques temps mais, en avril 1961, les derniers titres s'arrêtent définitivement et les collaborateurs se retrouvent au chômage. Certains vont se recycler et Ferri, toujours en Italie où il effectue quelques travaux, va rebondir et connaître enfin le succès avec ZAGOR aux éditions Bonelli.

Avant d'attaquer ce chapitre, il faut signaler que Ferri a exercé son talent, brièvement dans d'autres publications et dans la publicité. En 1955-56, pour l'éditeur du VITTORIOSO, il a fait partie des auteurs qui livraient des récits complets pour la collection CAPITAN WALTER. En 1956, il a dessiné dans CUCCIOLLO "La grotta di Orlando" et en 1958 un récit pour IL TRE WEST. En 1963, il a aussi adapté "Ali Baba et les 40 voleurs" pour LO SCOLARO ("Corriere settimanale dei piccoli studenti"). En 1958, il a travaillé pour la publicité et animé une campagne pour ESSO STANDARD: affiches, mise en page d'une revue ESSO JUNIOR, etc... éditée à Gênes. Pour les éditions Lug, il commence un western "Dan Lucky", publié dans FLAMBO (1959) mais après deux épisodes il cède la place à V. Chiamenti.

En 1960, Ferri rend visite à des parents qui habitent Milan. Il en profite pour se présenter aux éditions Araldo, une maison très importante qui publie TEX. Il rencontre la directrice Tea Bonelli et fait la connaissance de son fils Sergio Bonelli. Les deux hommes sympathisent et, quelques temps après, le projet d'un nouveau personnage est établi. En parallèle, Ferri travaille avec l'équipe qui adapte une série anglaise publiée en Italie sous le titre GIUBBA ROSSA. Cette "Tunique Rouge" n'est autre que le sergent Dick (Daring) que nous connaissons chez nous sous le nom de JIM CANADA paru aux éditions Impéria sur 297 numéros entre 1958 et 1986. Aux côtés de Tarquinio et Muzzi, qui ont déjà dessiné ce personnage pour l'Angleterre, et sur scénario de Gian Luigi Bonelli, il dessine quelques épisodes inédits pour cette collection qui paraît de 1959 à 1962 dans la formule "striscia".

ZAGOR débute aussi dans cette formule, sur 100 pages tous les quinze jours, et paraîtra sur 239 numéros (1961-70) avant d'être réédité et poursuivi dans la collection au format "Bonelli" de 132 pages, ZENITH GIGANTE à partir de 1965 avec le N°52. Désormais, c'est dans cette série mensuelle que Zagor va continuer ses aventures inédites à compter du N°119 (quelques récits inédits seront intercalés entre les rééditions des "striscia").

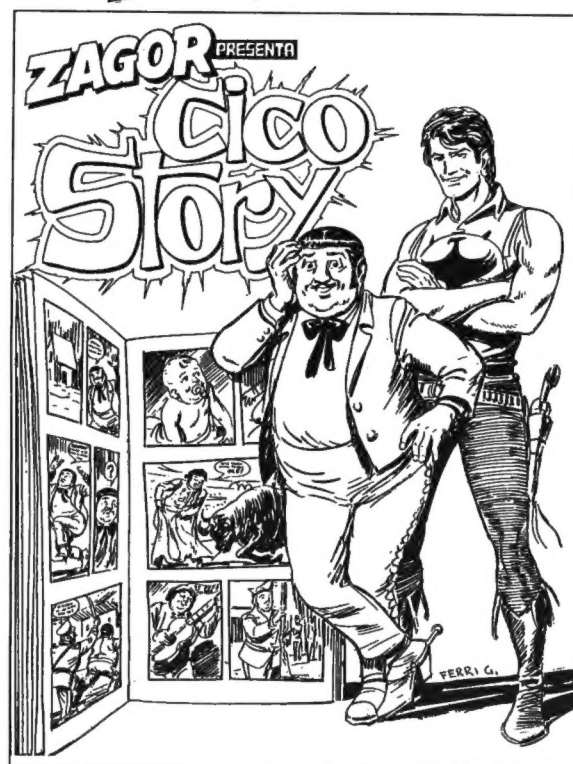
Sous le pseudonyme de Guido Nolitta, Sergio Bonelli assure le scénario, puis Ferri prend la relève avant que Gian Luigi Bonelli, le père de Sergio et le créateur de "Tex" assure la suite pendant un an plus quelques récits occasionnels. Par la suite, progressivement, d'autres scénaristes sont intervenus: Melloncelli (en 1967), Castelli (en 1971), D. Canzio (1977),



Récit paru dans BIG HORN N°27 à 29 (1960)

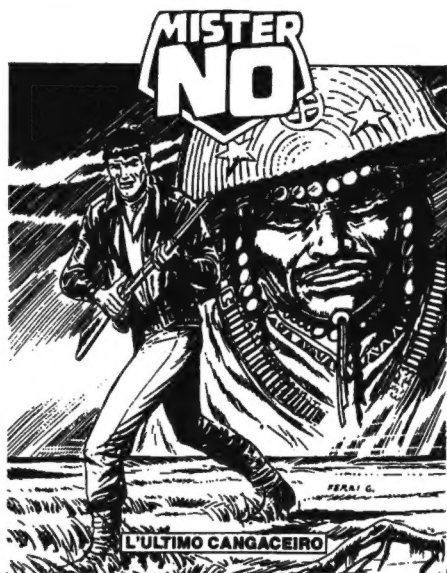


2° série (1963)



GIUBBA ROSSA n'est autre que notre JIM CANADA, lui même adapté de la série anglaise DICK DARING.





G. Pezzin, T. Sclavi (1980), Toninelli (1982), D. Nicolai (1985), G. Pellizzari (1985), A. Capone (1987), M. Burattini (1991), A. Russo (1992), M. Boselli (1993), Colombo (1996), Casanova et Pelo (1997), Mantelli, Vigna, etc....

Pour créer Zagor, Ferri s'inspire des traits de l'acteur américain Robert Taylor et le personnage doit beaucoup aux statues de la Grèce antique, aux héros de Jack London ou de R.L. Stevenson ainsi que du "Tarzan" de B. Hogarth. Ferri affectionne particulièrement les récits fantastiques où le surnaturel joue un grand rôle ce qui lui permet de créer des situations angoissantes où son graphisme fait des merveilles. Il aime bien les confrontations avec des personnages hors du commun, bien loin des thèmes "westerns", des ennemis puissants comme un vampire (le baron Rakosi), des magiciens, zombies, loups-garous, sorciers, hypnotiseurs, savants fous (le professeur Hellingren), extra-terrestres, fantômes, un homme-tigre, un robot géant... ainsi que des animaux étranges et horribles comme des araignées géantes, des reptiles antédiluviens, des batraciens carnassiers, etc... Il aime bien aussi imaginer des pays perdus où vivent des peuplades hors du temps ou des tribus sauvages aux mœurs étranges...

Au fil du temps, ZAGOR prend de l'importance, devient un best seller de la BD populaire italienne au même titre que "Tex". Preuve de son succès, il paraît toujours et a dépassé le N°563 continuant à passionner ses nombreux lecteurs.

Avec cet éditeur, l'entente est parfaite et Ferri consacre désormais toute sa production à Zagor dont le dessin sera repris, d'abord occasionnellement, puis de plus en plus régulièrement par d'autres dessinateurs. Dessiner une centaine de pages par mois est oppressant, aussi la venue d'une équipe permet d'assurer la continuité mensuelle de la série. C'est un procédé classique aux éditions Bonelli où, malgré les changements de graphismes et de scénarios, les séries gardent leur unité. Pour soulager Ferri, qui se réserve les couvertures, mais qui ralentit progressivement sa production, d'excellents dessinateurs prennent la relève, certains peu de temps comme E. Chiomenti, M. Cubbino, F. Bignotti, Pini Segna, et d'autres très souvent comme F. Donatelli (depuis 1968), F. Gamba (1977), Michele Pepe (1986), M. Torricelli (1986), S. Andreucci, G. Casaro, M. Laurenti, et De Vescovi (1993), R. Marcello (1994), Della Monica (1994), M. Pesce, Dotti, etc...

ZAGOR est repris en France à l'initiative de Marcel Navarro, des éditions Lug, qui va le publier dans KIW, SPECIAL RODEO, SPECIAL KIW, puis YUMA jusqu'à l'arrêt de ce titre en 1993 au N°374 où débute un épisode dessiné par Donatelli. La suite et fin de ce récit interrompu paraîtra, bien plus tard, en 2003 dans MUSTANG 309 et 310 chez Semic. Outre la France, ZAGOR sera traduit en Espagne, Yougoslavie, Turquie, Brésil, Portugal, Grèce, Israël, Allemagne, etc...

Devant le succès de Zagor, un TUTTO ZAGOR réédite la série (1986-98) des 235 premiers épisodes parus dans la collection ZENITH GIGANTE. Des SPECIALE ZAGOR, RACCOLTA ZAGOR, MAXI ZAGOR et ALMANACCO annuels sont également publiés. De son côté, Cico ("Chico") le rondouillard ami de Zagor a, depuis 1979, sa propre collection "Zagor presenta... SPECIALE CHICO" dont les 5 premiers sont dessinés par Ferri. Des volumes cartonnés sont parus en co-édition avec Mondadori et un jeu sur ordinateur "Commodore Club 64" a été réalisé en 1989 par la société S Systems. Il y a même eu, en Italie, un club Zagor qui éditait une revue DARKWOOD MONITOR entièrement consacrée à Zagor et ses auteurs.

En 1975, Sergio Bonelli invente un nouveau personnage, un pilote privé qui pratique son métier en Amérique du sud. C'est Ferri qui crée graphiquement ce singulier pilote et qui dessine le premier épisode. Le second est réalisé avec Donatelli puis, Ferri trop pris par Zagor, laisse "Mister No" à une équipe d'excellents dessinateurs mais il fournit les couvertures des 115 premiers numéros. En effet, il est devenu un spécialiste des couvertures, pour lui elles doivent aller à l'essentiel et frapper immédiatement le lecteur par l'interprétation d'une situation dramatique qui se trouve dans les pages intérieures. Il en a réalisé près de 1000, avec "Zagor" et "Mister No" et il a dessiné 20.000 planches de "Zagor" dont environ 6700 sont restées inédites en France.

Aujourd'hui à la retraite, Gallieno Ferri n'en continue pas moins de fournir les couvertures du héros qui lui a apporté la reconnaissance du public.

Avec ce petit dossier, nous avons tenté de rendre hommage à Gallieno Ferri car si ses personnages, et en particulier Zagor, sont connus chez nous, le dessinateur l'est beaucoup moins. Il fait pourtant partie des grands auteurs, de la BD classique d'aventures, qui ont su faire rêver des centaines de milliers de lecteurs à travers le monde. Il est dommage qu'aujourd'hui en France, personne ne songe à reprendre le flambeau pour publier ZAGOR, MISTER NO, ou encore TEX et tant d'autres BD qui mériteraient d'être redécouvertes.

L.C.

(c) des illustrations: FERRI plus Bonelli pour "Zagor"

DIVERS

Certains récits italiens réalisés par Gallieno Ferri ont été traduits et publiés en France dans diverses publications:

L'INTREPID N°344 (31.05.56) RC **LE RESIDENT DE MONGALORE** 6p1
Reprise d'un RC paru dans **CAPITAN WALTER** N°137 (1955) scénario de G.Romano, dessin signé Galmar (Gallieno Ferri et Degli Abatti).

RODEO N°75 (05.11.57) RC **LE MESSAGE SECRET** 16p1
Reprise d'un RC italien non identifié.

BRIK N°14 (05.59) RC **LE VALEUREUX COMTE DE TEMESYAR** 18p1
Réédité chez le même éditeur dans **EN GARDE** N°21 (04.68) puis N°57 (10.77). Reprise d'un RC historique paru dans **CAPITAN WALTER** N°184 (1956) signé Ferri et Marco, scénario de Cassone.

FANTOME HEBDO N°153 (29.7.67) et 154 (05.08.67) RC **LE RESIDENT DE MONGALORE**: 20p1. Déjà paru dans **L'INTREPID**.

Ferri a également travaillé directement pour Lug avec un western, qui sera poursuivi par V.Chiomenti:

FLAMBO N°2 (08.59) **DAN LUCKY: EMIGRANTS** 24p1
N°3 (09.59) **DAN LUCKY: LE MESSAGE** 24p1

SER / CHOTT



LE FANTÔME VERT

Première BD du jeune Gallieno Ferri qui, malgré son inexpérience se débrouille pour compenser avec un découpage soigné, jouant sur les plans et sur l'ambiance angoissante du récit. Sur scénario de son éditeur Giovanni De Leo, "Il Fantasma Verde" paraît en Italie en 1949.

Une série de crimes inexplicables sèment la terreur à Londres et la police s'avère impuissante à mettre fin aux agissements du monstre vert encagoulé qui poursuit ses méfaits. Cette sombre histoire de vengeance a subi quelques retouches dans sa version française parus dans **HUMO** en 1954. C'est ce récit qui vous est proposé dans **HOP! NOSTALGIE** depuis le N°111 dans une version non censurée. Comme elle reste à suivre, nous ne vous dévoilerons pas la fin de l'intrigue.

HUMO du N°2 (04.54) au 7 (09.54) **LE FANTOME VERT** 82p1
Reprise dans **FANTASIA** N°45 (01.61) et 46 (02.61).

THUNDER JACK

Les exploits de Thunder Jack, un policier monté "héros du Grand Nord", sont également une création de Giovanni De Leo dessinée par Ferri. Cette série a débuté en Italie dans le journal **AVVENTURA** du N°3 (25.10.52) au 8 (30.11.52) où elle se termine par le mariage annoncé du héros. Mais, comme pour "Tom Tom", après l'adaptation de cette partie, des inédits vont être réalisés pour l'Atelier Chott par Gallieno Ferri à partir de **HUMO** N°6. Lorsqu'il abandonne ce personnage, à la fin de **RANCHO**, son compatriote Renzo Orrù prendra la suite dans **RANCHO SPECIAL**.

A l'égal de "King, le roi de la Police Montée", le caporal Jack Desmoine, surnommé "Thunder Jack", traque les malfaiteurs et fait régner l'ordre et la loi dans le Grand Nord canadien. Il est accompagné de Wally, sorte de "Lassie chien fidèle", qui lui apporte son aide. Thunder Jack sera rejoint ensuite par un autre policier, Larsen, plus âgé, qui viendra l'épauler dans ses missions.

1) **P'TIT GARS** :
2 (11.52) à 4 (01.53) st **SABOTAGES** 24p1
5 (02.53) à 6 (04.53) st **LA FORMULE VOLEE** 24p1



Ces deux récits sont réédités dans **LES BEAUX ALBUMS POUR LA JEUNESSE** (08.53) et dans **WEST ROMANCE** N°12 (25.03.60) à 14 (25.04.60) avec, dans le 14, un court récit de 16 pages "Thunder Jack au repos" qui sera repris dans:

2) **HUMO** N°00 (11.53) **THUNDER JACK AU REPOS** 16p1
6 (09.54) à 14 (04.55) st **L'HOMME TRAQUE** 98p1
15 (05.55) à 16 (06.55) st **LA BAIE DES BALEINES** 16p1

3) **RANCHO** (suite):
11 (08.55) à 17 (02.56) **LA BAIE DES BALEINES** (1) 55p1
18 (03.56) à 23 (08.56) **L'ETRANGE CAS THOMPSON!** (2) 56p1
24 (09.56) à 26 (11.56) **SANG SUR LA NEIGE** (3) 40p1
27 (12.56) à 29 (02.57) **LES RAILS DE LA MORT** 40p1
30 (03.57) à 33 (06.57) **L'HOMME INVINCIBLE** 40p1
34 (07.57) à 36 (09.57) **UN BANDIT TRANQUILLE** 40p1
37 (10.57) à 38 (11.57) **LA LOI ARRIVE DE LOIN** 41p1
39 (12.57) à 40 (01.58) **LA FOLIE DE THUNDER JACK** 40p1

(1) sauf au 14. (2) sauf au 20. (3) sauf au 25.

AGENT SECRET

Malgré son titre, ce n'est pas une histoire d'espionnage mais une enquête sur l'enlèvement d'un professeur qui a inventé un procédé pour fabriquer des diamants synthétiques. Larry Scoot, fils d'un bûcheron assassiné par les kidnappeurs, s'infiltré dans la bande pour venger son père et avec l'aide de l'inspecteur Bill Savil, ils mettront fin aux agissements des gangsters.

HUMO N°15 (05.55) à 16 (06.55) **AGENT SECRET** 24p1
RANCHO 11 (08.55) à 19 (04.56) **AGENT SECRET (suite)** (*) 102p1
(*) sauf aux N°12 et 17

Réédition dans **RANCHO SPECIAL** N°28 à 30 (1960-61)





TOM TOM

Cette série débute dans LE CASSEUR au N°71 où elle inaugure une nouvelle formule et remplace "P'tit Gars" qui a désormais sa propre publication. Le premier épisode est un prologue dessiné par Bertrand Charlas. Ensuite, du 72 au 82, c'est la reprise de la série italienne créée par De Leo, dessinée par G. Molino qui est publiée (sauf au N°80). Puis, Ferri reprend le personnage à partir du 84 jusqu'au 94 et dernier numéro de cette collection et la série se poursuit et se termine dans RANCHO. A noter que le surtitre "Le Casseur" disparaît au N°87, le mensuel devenant TOM TOM. Les épisodes sont publiés sans titres (st) et nous en avons attribué un en fonction de l'intrigue.

Tom Tom est le fils d'un chef indien dont la tribu a été décimée par la peste et il a été élevé par un missionnaire. Adulte, il va s'efforcer d'éviter la guerre entre blancs et indiens (épisode dessiné par G. Molino). A la reprise par Ferri, il poursuit ses efforts en faveur de la paix. Par la suite il va être accusé de vol dans une mystérieuse affaire de sosies avant de découvrir une cité perdue inca sous le joug d'une reine, belle mais cruelle.

- 1) **BIG BILL LE CASSEUR/TOM TOM:**
- | | |
|--|------|
| 84 (10.53) à 86 (12.53) st LA REVOLTE DES OSAGES | 16p1 |
| 86 (12.53) à 90 (04.54) st TRAFIC D'ARMES | 16p1 |
| 91 (05.54) à 94 (08.54) st L'AFFAIRE DES SOSIES | 17p1 |
- 2) **RANCHO (suite):**
- | | |
|--|------|
| 1 (09.54) st L'AFFAIRE DES SOSIES (fin) | 7p1 |
| st LA CITE DES INCAS (début) | 3p1 |
| 2 (10.54) à 8 (04.55) st LA CITE DES INCAS (fin) | 39p1 |



KID COLORADO

Tout comme "Tom Tom", ce nouveau héros est un indien solitaire épris de justice, créé par l'Atelier Chott et dessiné par deux italiens: Renzo Orrù et Gallieno Ferri. C'est dans l'épisode "Le pays de la peur" que Kid Colorado rencontre un colosse chauve au visage simiesque, "Breakall" (Break) qui va devenir son compagnon d'aventure. Hélas, ce dernier perdra la vie lorsqu'ils seront confrontés au professeur Marianus, un savant fou qui les a réduits à la taille d'une souris. Dans certains épisodes, on retrouve les thèmes de prédilection de Ferri, l'étrange avec des fantômes, des marais, une maison hantée, le pays de la peur...

Publié dans son propre titre, KID COLORADO passera ensuite dans BIG HORN puis dans RANCHO SPECIAL. Renzo Orrù a dessiné les N°1 à 12.14.15.18.21.22.24.28, les N°3.12 à 14 de BIG HRN et le 19 de RANCHO SPECIAL. Rémy Bordelet a dessiné les N°6 et 7.

- 1) **KID COLORADO:**
- | | |
|---|------|
| 13 (01.02.57) LA FIN DE LA HAINE | 59p1 |
| 16 (15.03.57) LES YEUX DE FEU | 60p1 |
| 17 (01.04.57) LES AMULETTES SACREES | 59p1 |
| 19 (01.05.57) TERRES BRULEES | 40p1 |
| 20 (15.05.57) LE MYSTERE DES BISONS | 59p1 |
| 23 (01.07.57) VENDETTA APACHE | 59p1 |
| 25 (01.08.57) LE PAYS DE LA PEUR | 59p1 |
| 26 (15.08.57) POURSUITE DANS LES MARAIS | 59p1 |
| 27 (01.09.57) A L'OMBRE DU DRAPEAU | 59p1 |
- 2) **BIG HORN (suite):**
- | | |
|---|------|
| 1 (10.57) DERNIERE CHANCE | 59p1 |
| 2 (12.57) KID ET LES FANTOMES | 59p1 |
| 4 (02.58) LE CLUB DES 3 | 59p1 |
| 5 (03.58) DANGER A BORD (suite) | 59p1 |
| 6 (04.58) L'ETRANGE PROFESSEUR MARIANUS | 60p1 |
| 7 (05.58) L'ETRANGE PROFESSEUR MARIANUS (suite) | 60p1 |
| 8 (06.58) LA MISSION SUBMERGEE | 60p1 |
| 9 (07.58) FAUX DOLLARS | 60p1 |
| 10 (08.58) FAUX DOLLARS (suite) | 30p1 |
| 11 (10.58) FAUX DOLLARS (suite) | 29p1 |
- 3) **RANCHO SPECIAL (suite):**
- | | |
|---|------|
| 13 (10.58) LES JUMEAUX DYNAMITEURS (st) | 50p1 |
| 14 (12.58) LES JUMEAUX DYNAMITEURS (suite) | 50p1 |
| 15 (02.59) LE MARAIS QUI TREMBLE | 49p1 |
| 16 (04.59) LE MARAIS QUI TREMBLE (suite) | 52p1 |
| 17 (06.59) LA CARAVANE DE LA PEUR | 48p1 |
| 18 (08.59) LA CARAVANE DE LA PEUR (suite) | 53p1 |
| 20 (12.59) FUITE TRAGIQUE | 50p1 |
| 21 (02.60) OMBRES CHINOISES (suite) | 50p1 |
| 22 (04.60) 2 COLTS CONTRE UN DRAGON (suite) | 52p1 |
| 26 (09.60) 2 COLTS CONTRE UN DRAGON (suite) | 50p1 |

JIM PUMA

Dessiné par Ferri, JIM PUMA porte la tenue de trappeur, avec ses amis Incoche, un indien affublé d'un chapeau, et Dick, un jeune garçon orphelin, ils forment un trio qui court l'aventure. Parfois un chien, Mirko, les accompagne et se révèle fort utile lorsqu'ils sont en danger. Les thèmes sont classiques: vols de fourrures, chercheurs d'or, faux monnayeurs, trafics en tous genres... seule exception, une aventure dans un autre sous-marin peuplé d'hommes-caïmans, mais hélas, cet épisode sera interrompu par l'arrêt de BIG HORN.

Jim Puma est publié d'abord dans l'éphémère RANGERS, en récit complémentaire. A l'arrêt de celui-ci (au N°8), il passe alors dans PUNCH qui s'arrête à son tour et il se retrouve dans BIG HORN du N°15 jusqu'à l'arrêt de cette collection.

- 1) **RANGERS:**
- | | |
|--|------|
| 1 (02.58) & 2 (03.58) JIM PUMA | 60p1 |
| 3 (04.58) & 4 (05.58) LA BANDE DES DURS | 61p1 |
| 5 (06.58) & 6 (07.58) VERS LA REDEMPTION | 60p1 |
| 7 (08.58) & 8 (09.58) LA GRANDE CHASSE DU NORD | 60p1 |
- 2) **PUNCH (suite):**
- | | |
|--|------|
| 7 (10.58) LA PIERRE FOLLE | 60p1 |
| 8 (11.58) LA POUPEE AUX DIAMANTS | 32p1 |
| 9 (12.58) LA POUPEE AUX DIAMANTS (suite) | 68p1 |
- 3) **BIG HORN (suite):**
- | | |
|--|-------|
| 15 (02.59) & 16 (03.59) PUMA CONTRE PUMA | 101p1 |
| 17 (04.59) & 18 (05.59) DICK TROUVE UN AMI | 100p1 |
| 19 (06.59) & 20 (07.59) LUTTE DANS L'OMBRE | 100p1 |
| 21 (08.59) à 23 (10.59) LA MORT VIENT DU NORD | 100p1 |
| 24 (11.59) à 26 (01.60) TRAHISON A FORT NORMAN | 100p1 |
| 27 (02.60) à 29 (04.60) LE MARAIS DES MONSTRES | 150p1 |

ZAGOR (LUG / SEMIC)



ZAGOR-TE-NAY, est un justicier original, il n'a rien d'un cow-boy bien qu'évoluant dans l'Amérique du nord au XIX^e siècle. En fait, il est le mélange de plusieurs genres:

- comme Tarzan, il se déplace parfois en sautant de liane en liane dans sa forêt de Darkwood et il pousse également, comme "le seigneur de la jungle", un cri de guerre,
- comme Le Fantôme du Bengale, surnommé "L'Ombre qui marche", il est "L'Esprit à la hache" (en raison de son arme, une sorte de tomahawk fait avec une pierre),
- comme ses homologues, Le Fantôme ou Amok, il laisse croire aux tribus indiennes qu'il a des pouvoirs grâce à ses apparitions surnaturelles, ce qui lui permet d'asseoir son autorité et de maintenir la paix.

Zagor a pour comparse, Chico (Cico) un gros mexicain, de son vrai nom Felipe Cayetano Lopez Martinez y Gonzales, toujours fatigué et affamé à l'égal du "Pancho" de Cisco Kid. Ce faire-valoir apporte une note d'humour dans la série. Nos deux amis, contrairement aux héros de westerns classiques, se déplacent rarement à cheval préférant la marche à pieds. Ils habitent une cabane sur une île perdue au milieu des marais de Darkwood et, au cours de leur pérégrinations, ils rencontrent une galerie de nombreux personnages récurrents: comme le Baron Icare de la Plume (inventeur farfelu en avance sur son temps), Bat Batterton (un ému de pacotille de Sherlock Holmes), Trampy (un vagabond ami de Chico et escroc raté), Robson (ingénieur aux chemins de fer), Tonka (chef de tribu indienne), Digging Bill (Chercheur de trésor menteur et pleutre), Doc Lester et Rochas (trappeurs bagarreurs), un shaman indien porteur de lunettes, un facteur indien porté sur la boutaille, etc...

Tout ces éléments, et bien d'autres, permettent de bâtir des intrigues variées qui assurent le succès de la série depuis près d'un demi-siècle...

NOTE: Les origines de ZAGOR sont révélées dans les épisodes publiés en France dans YUMA N°96 à 98.

Bibliographie française des récits de ZAGOR, mais uniquement ceux réalisés par Ferri.

NOTE: La plupart des épisodes se terminent dans le même numéro ou débute l'épisode suivant

KIWI

81 (01.62) à 85 (05.62)	GUET-APENS DANS LA FORET	(1)	151p
85 (05.62) à 86 (06.62)	LE TOTEM DISPARU	(2)	49p
86 (06.62) à 88 (08.62)	TERREUR	(2)	63p
88 (08.62) à 90 (10.62)	VIOLATION DE TERRITOIRE	(2)	88p
90 (10.62) à 94 (02.63)	LA VALLEE INTERDITE	(2)	144p
94 (02.63) à 96 (04.63)	ZAGOR CONTRE ZAGOR	(2)	70p
96 (04.63) à 97 (05.63)	L'EMPREINTE MYSTERIEUSE	(2)	43p
97 (05.63) à 99 (07.63)	LA DISPARITION DE CHICO	(2)	73p
99 (07.63) à 101 (09.63)	LA LANCE BRISEE	(3)	
101 (09.63) à 104 (12.63)	LE PEUPLE DES MARAIS (suite)	(3)	189p
104 (12.63) à 106 (02.64)	L'IDOLE ONEIDA	(3)	47p
106 (02.64) à 107 (03.64)	LES PIRATES DE BIG-RIVER	(3)	45p
107 (03.64) à 109 (05.64)	LES RENEGATS	(3)	93p
109 (05.64) à 112 (08.64)	LA SORCIERE DU MARAIS NOIR	(3)	96p
112 (08.64) à 115 (11.64)	LE PETIT PEUPLE	(3)	94p
115 (11.64) à 116 (12.64)	TRAGEDIE DANS LES MARAIS	(1)	73p
117 (01.65) à 120 (04.65)	L'OURAGAN	(1)	123p
120 (04.65) à 122 (06.65)	LES RAPIDES DE KITOKAWA	(3)	72p
122 (06.65) à 124 (08.65)	LE MESSAGE TRAGIQUE	(3)	69p
124 (08.65) à 126 (10.65)	LE MOULIN MYSTERIEUX	(1)	96p
126 (10.65) à 127 (11.65)	L'ESCADRON FANTOME	(1)	24p
127 (11.65) à 129 (01.66)	IRON-MAN	(1)	96p
129 (01.66) à 132 (04.66)	UN VRAI GENTILHOMME	(1)	95p
132 (04.66) à 133 (05.66)	LA PORTE DE L'INCONNU	(1)	50p
133 (05.66) à 135 (07.66)	MISSION SPECIALE	(1)	61p
135 (07.66) à 137 (09.66)	OMBRES	(1)	76p
137 (09.66) à 140 (12.66)	LES MOMIES VIVANTES	(1)	119p
140 (12.66) à 142 (02.67)	LE SOURIAINT JOE	(1)	13p
142 (02.67) à 143 (03.67)	LA LOI DES CLINTON	(1)	50p
142 (02.67) à 143 (03.67)	LE ROCHER DE L'AIGLE	(1)	25p
143 (03.67) à 147 (07.67)	ALERTE A DARKWOOD	(1)	28p
143 (03.67) à 147 (07.67)	ETRANGES DISPARITIONS (suite)		149p
148 (08.67) à 153 (01.68)	LE MESSAGE	(1)	158p

153 (01.68) à 156 (04.68)	CHASSEURS D'HOMMES	(1)	125p
156 (04.68)	GUITAR JIM	(1)	10p

Couvertures des numéros 154.155.156.

SPÉCIAL KIWI

25 (12.65)	UN NID DE VIPERES	(1)	51p
26 (03.66)	L'EPEE D'OR	(1)	71p
27 (06.66)	TERRITOIRE INDIEN	(1)	92p
28 (08.66)	L'ENFER DES VIVANTS	(1)	115p
29 (12.66)	LE SORCIER DISPARU	(1)	70p
30 (03.67)	LE VAUTOUR	(1)	69p
31 (06.67)	MISSION NON REMPLIE	(1)	83p
37 (12.68)	WINDY CLIFF	(1)	134p
45 (12.70)	GUITAR JIM REVIENT	(1)	79p
63 (06.75)	INDIAN CIRCUS	(1)	95p
64 (08.75)	MON AMI GUITAR JIM	(1)	106p
82 (03.80)	CHICO STORY (4)	(1)	98p

Scénarios de (1) Nolitta, (2) Ferri, (3) Gian Luigi Bonelli.
(4) Reprise du N°1 de la collection italienne CICO consacrée à ce personnage.

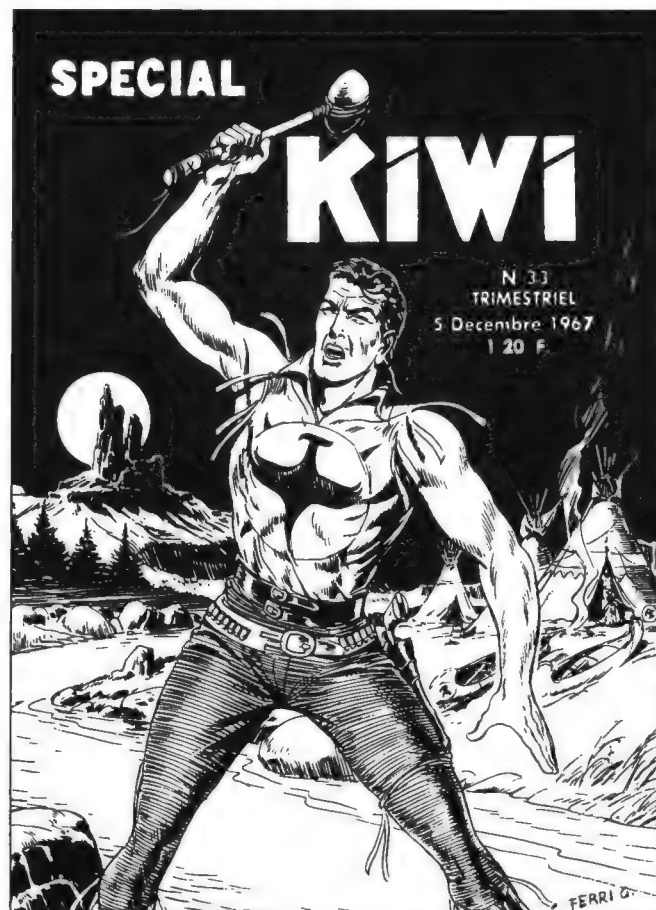
Couvertures des numéros 32.33.34.36.37.39.

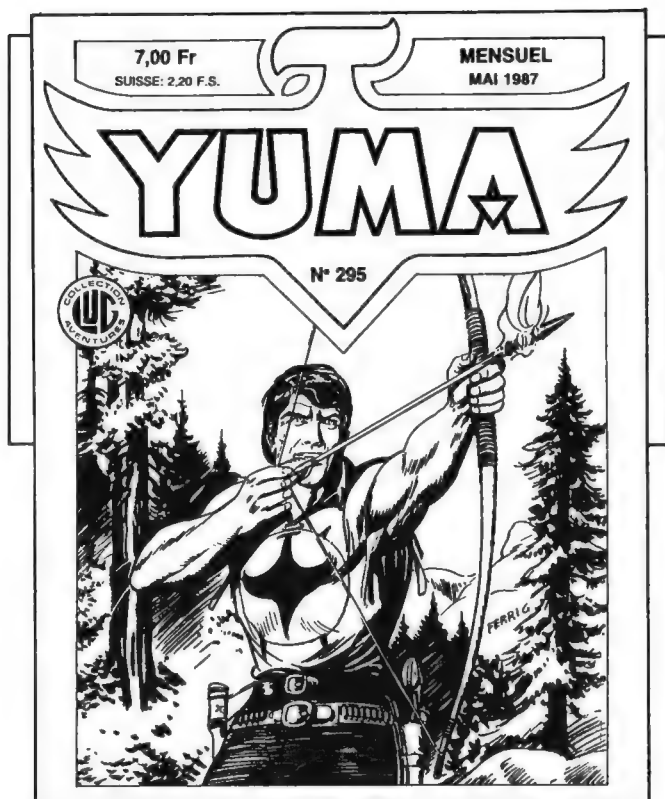
SPÉCIAL RODÉO

43 (08.72)	AGENCE TRAMPY	(1)	96p
------------	---------------	-----	-----

YUMA

74 (12.68)	LES MERCENAIRES	(G.Nolitta)	39p
75 (01.69)	sans titre	"	37p
76 (02.69)	LES MERCENAIRES	"	37p
77 (03.69)	LES MERCENAIRES	"	35p
78 (04.69)	sans titre	(Fin: 181p)	33p
78 (04.69)	LES MAITRES CHANTEURS (*)	(G.Nolitta)	11p
79 (05.69)	sans titre	"	47p
80 (06.69)	A CHICAGO	"	80p
81 (07.69)	sans titre	"	85p
82 (08.69)	sans titre	(Fin: 241p)	18p
	(*) avec Bignotti		
83 (09.69)	LA SORCIERE ROUGE	(G.Nolitta)	19p
84 (10.69)	LA SORCIERE ROUGE	"	80p
85 (11.69)	LE VOYAGE INFERNAL	"	80p
86 (12.69)	AVENTURE EN FLORIDE (1)	(Fin: 188p)	9p
88 (02.70)	INTOLERANCE	(G.Nolitta)	44p
89 (04.70)	TETE NOIRE	"	80p
90 (04.70)	LES LOUPS DE STORMY PASS (1)	(Fin: 160p)	36p
92 (06.70)	LE VALET DE PIQUE	(G.Nolitta)	43p
93 (07.70)	PRIS AU PIEGE	"	80p
94 (08.70)	LES EVADES (1)	(Fin: 144p)	21p
	(1) titre de l'épisode suivant		





94 (08.70)	LES EVADES	(G.Nolitta)	59p
95 (09.70)	LES EMERAUDES MAUDITES	"	80p
96 (10.70)	sans titre	(Fin: 160p)	21p
96 (10.70)	ZAGOR RACONTE (ses origines)	(G.Nolitta)	59p
97 (11.70)	AMERE VICTOIRE	"	80p
98 (12.70)	LE PIEGE	(Fin: 161p)	22p
98 (12.70)	TROIS ANGLAIS DISTINGUES	(G.Nolitta)	53p
99 (01.71)	LES CLANDESTINS	"	75p
100 (02.71)	DERNIER COMBAT	"	75p
101 (03.71)	sans titre	(Fin: 252p)	49p
111 (01.72)	VERS LE "MAINE"	(G.Nolitta)	1p
112 (02.72)	PANIQUE A PORT WHALE	"	75p
113 (03.72)	LES VIKINGS DU VINELAND	"	75p
114 (04.72)	COUP D'ETAT DE VINELAND	"	75p
115 (05.72)	RETOUR A PORT WHALE	(Fin: 290p)	64p
115 (05.72)	LA SIRENE DU CIRQUE	(G.Nolitta)	11p
116 (06.72)	VERS LA MONTAGNE DU GRAND FEU	"	75p
117 (07.72)	LE ROI DES AIGLES	"	75p
118 (08.72)	Titre de l'épisode suivant	(Fin: 175p)	14p
118 (08.72)	LES DISPARUS DE LA "BLUE STAR"	(G.Nolitta)	61p
119 (09.72)	L'INACCESSIBLE TRESOR	(Fin: 136p)	75p
113 (11.73)	ANGOISSE	(G.Nolitta)	31p
134 (12.73)	LA MORT SILENCIEUSE	"	75p
135 (01.74)	LE FANTOME DE LA NUIT	"	75p
136 (02.74)	LES RATS DU MEADOW	(Fin: 212p)	31p
136 (02.74)	UNE ENTREPRISE DESEPEREE	(G.Nolitta)	44p
137 (03.74)	L'ODYSSEE DE L'ATHENA	"	75p
138 (04.74)	L'ODYSSEE DE L'ATHENA	"	75p
139 (05.74)	ZAGOR LE REBELLE	(Fin: 208p)	14p
146 (12.74)	UNE ETRANGE CROISIERE	(G.Nolitta)	42p
147 (01.75)	LE TRESOR DE L'ESMERALDA	"	75p
148 (02.75)	sans titre	"	75p
149 (03.75)	CAPITAINE SERPENT	"	75p
150 (04.75)	DUEL	"	75p
151 (05.75)	Titre de l'épisode suivant	(Fin: 379p)	37p

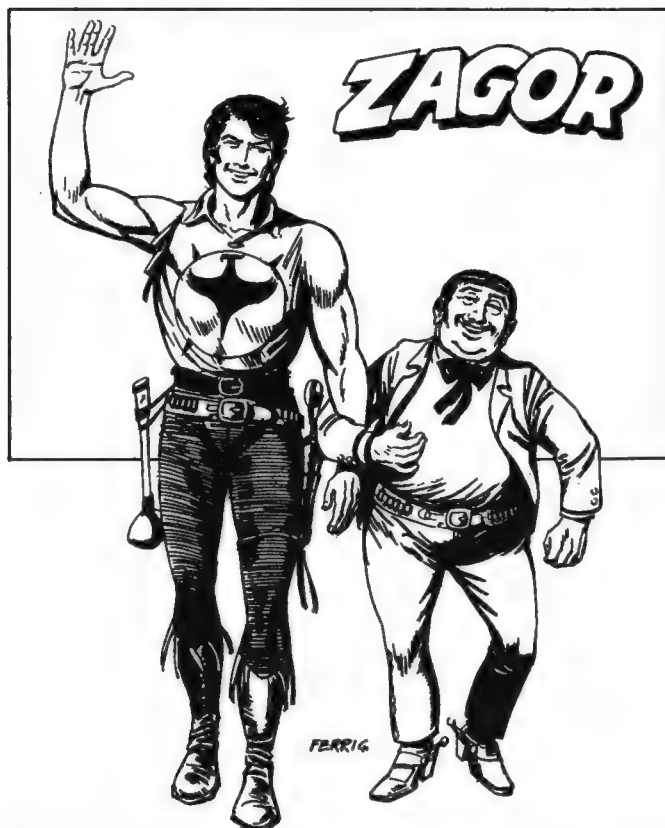


155 (09.75)	LE BON ET LE MECHAN	(G.Nolitta)	52p
156 (10.75)	LES RIVAUX	"	75p
157 (11.75)	LES TERRES BRULEES	"	75p
158 (12.75)	CATHEDRAL PEAK	"	75p
159 (01.76)	sans titre	(Fin: 303p)	26p
166 (08.76)	LA CLAIRIERE AUX VOIX	(G.Nolitta)	69p
167 (09.76)	MEMPHIS JOE	"	75p
168 (10.76)	SAUVE QUI PEUT	"	75p
169 (11.76)	LA MARCHE DE LA MORT	"	75p
170 (12.76)	LE DEF	"	75p
171 (01.77)	LE DEF	(Fin: 384p)	15p
178 (08.77)	SUR LA PISTE DE UNION TOWN	(G.Nolitta)	14p
179 (09.77)	SUPERMIKE	"	75p
180 (10.77)	LE DEF DE SUPERMIKE	"	75p
181 (11.77)	LES SIX EPREUVES	"	75p
182 (12.77)	DUEL APACHE	(Fin: 289p)	50p
187 (05.78)	LE FANTOME DE STONE HILL	(G.Nolitta)	73p
188 (06.78)	LE TOMBEAU DES CELTES	"	75p
189 (07.78)	LE REVEIL DE KANDRAX	"	75p
190 (08.78)	ENVOUTEMENT	"	75p
191 (09.78)	KANDRAX LE MAGICIEN	"	75p
192 (10.78)	LA FIN DU CAUCHEMAR	(Fin: 404p)	31p
196 (02.79)	L'HOMME TIGRE	(G.Nolitta)	64p
197 (03.79)	LA CONFESSION DE KELLOG	"	75p
198 (04.79)	LA FETE DU JUGANNATH	"	75p
199 (05.79)	LA FIN DE L'HOMME TIGRE	(Fin: 242p)	28p
205 (11.79)	PEPITES ET MARRONS	(D.Canzio)	16p
206 (12.79)	LA FIEVRE DE L'OR	"	75p
207 (01.80)	UNE AUDACIEUSE EVASION	"	75p
208 (02.80)	LA TRAHISON DE DOURGA	(Fin: 238p)	72p
210 (04.80)	LE BAPTEME DU FEU	(G.Nolitta)	18p
211 (05.80)	POUR LE DRAPEAU!	"	75p
212 (06.80)	LA FIN DE RED WARRIOR	"	73p
213 (07.80)	L'ILLUSTRISSE CICCOLINI	(Fin: 180p)	14p
222 (04.81)	LA TAVERNE DU HIBOU	(G.Nolitta)	75p
223 (05.81)	CASSE-TETE CHINOIS	"	75p
224 (06.81)	LE SECRET DES BOUDDHAS	"	75p
225 (07.81)	LA VISION DE RAMATH	"	75p
226 (08.81)	LE TRIOMPHE DE CHOO-FAN	(Fin: 371p)	71p
234 (04.82)	LE MESSAGE DES MUNSEES	(G.Nolitta)	11p
235 (05.82)	DOUBLE ENIGME	"	75p
236 (06.82)	ULTOR L'ANGE VENGEUR	"	75p
237 (07.82)	LA FIN D'ULTOR	(Fin: 232p)	71p
246 (04.83)	L'AFFAIRE HELLINGEN	(G.Nolitta)	28p
247 (05.83)	MISSION A SKYLAB	"	85p
248 (06.83)	LES EXTRA-TERRESTRES	"	85p
249 (07.83)	TRAHISON	"	85p
250 (08.83)	LE GARDIEN DU GRAND SECRET	"	85p
251 (09.83)	LA FIN DU CAUCHEMAR	(Fin: 418p)	50p
255 (01.84)	LE RETOUR DU VAMPIRE	(Castelli)	25p
256 (02.84)	LE SECRET DU VAMPIRE	"	85p
257 (03.84)	L'ARMEE DES VAMPIRES	"	85p
258 (04.84)	FIN DU CAUCHEMAR!	(Fin: 280p)	85p



YUMA 367 "Cauchemars"

dessins de Ferri.



269 (03.85)	DEVIL MASK	(G.Pezzin)	75p
270 (04.85)	LA TRAHISON DE FORBES	"	70p
271 (05.85)	LA FIN D'UN BANDIT	"	70p
272 (06.85)	DEVIL MASK II	(Fin: 259p)	44p
283 (05.86)	UNE ENTREPRISE DESEPEREE	(Toninelli)	29p
284 (06.86)	PRISONNIER DANS LA MINE	"	73p
285 (07.86)	L'OTAGE CHICO	"	73p
286 (08.86)	FACE A ONE EYED-JACK	"	71p
287 (09.86)	EPILOGUE	(Fin: 267p)	21p

301 (11.87)	LE RETOUR DE SUPERMIKE	(Castelli)	6p
302 (12.87)	LE SUPER-REPENTI	"	75p
303 (01.88)	LES CATACOMBES	"	75p
304 (02.88)	LES DIABLES NOIRS	"	72p
305 (03.88)	L'EXPLOIT DE CHICO	"	70p
306 (04.88)	LA FLECHE A CINQ PLUMES	(Fin: 314p)	16p
306 (04.88)	CONCOURS DE TIR	(Toninelli)	56p
307 (05.88)	L'INSAISSISSABLE ASSASSIN	"	71p
308 (06.88)	JUSTICE EST FAITE	(Fin: 149p)	22p
312 (10.88)	LES CASCADES D'ARGENT	(D.Nicolai)	20p
313 (11.88)	LA VENGEANCE DE FLECHE RAPIDE	"	83p
314 (12.88)	COUP DE THEATRE	(Fin: 135p)	32p
314 (12.88)	LA GROTTA AUX MOMIES	(Toninelli)	52p
315 (01.89)	ZAGOR CONTRE ZAGOR	"	75p
316 (02.89)	DRAME A TILBOROUGH	(Fin: 138p)	11p
321 (07.89)	LE PAYS D'OU L'ON NE REVIENT PAS	(Toninelli)	50p
322 (08.89)	CAUCHEMAR	"	74p
323 (09.89)	TRAVERSEE DU DESERT	"	74p
324 (10.89)	LES DISPARUS	(Fin: 208p)	10p
330 (04.90)	LA VALLEE DE LA PEUR	(D.Nicolai)	48p
331 (05.90)	"	"	74p
332 (06.90)	"	"	74p
333 (07.90)	"	(Fin: 247p)	51p
338 (12.90)	EAU DE FEU	(Toninelli)	31p
339 (01.91)	"	"	74p
340 (02.91)	"	"	74p
341 (03.91)	"	"	74p
342 (04.91)	"	(Fin: 295p)	42p
349 (11.91)	OBSCURS PRESAGES	(A.Capone)	34p
350 (12.91)	"	"	74p
351 (01.92)	"	"	74p
352 (02.92)	"	(Fin: 205p)	23p
364 (02.93)	CAUCHEMARS (1)	(T.Sclavi)	27p
365 (03.93)	"	"	74p
366 (04.93)	"	"	74p
367 (05.93)	"	"	74p
368 (06.93)	"	"	74p
369 (07.93)	"	(Fin: 374p)	51p
369 (07.93)	LA REVOLTE DES MOHAWKS (suite) (2)	(T.Sclavi)	23p
370 (08.93)	"	"	74p
371 (09.93)	"	(Fin: 138p)	41p
(1) Reprise dans MUSTANG 300 (09.01) à 306 (09.02)			
(2) Reprise dans MUSTANG 306 (09.02) à 308 (01.03)			

MON JOURNAL

MISTER NO

MISTER NO est un personnage atypique, pilote privé possesseur d'un vieux Piper; il est basé au Brésil mais exerce son activité dans toute l'Amérique du sud. Bagarreur, coureur, amateur d'alcool, le plus souvent fauché, il accepte les missions les plus tordues qui s'avèrent périlleuses. Créé par Guido Nolitta, Mister No saura se rendre sympathique auprès des lecteurs et il deviendra très populaire en Italie. En France, il sera publié par les éditions Aventures et Voyages de 1976 à 1990 sur 171 numéros mensuels. Plusieurs scénaristes et dessinateurs se succéderont sur cette série dont Ferri a dessiné le premier épisode, ainsi qu'une partie du second, plus les 115 premières couvertures.

MISTER NO N°1 (01.76)	L'HOMME AUX LUNETTES NOIRES	78p1
N°2 (02.76)	L'INFERNALE DEVEINE (suite et fin)	43p1
	AMAZONIA (avec Donatelli)	39p1
N°3 (03.76)	JOUR DE MALHEUR (suite)	60p1

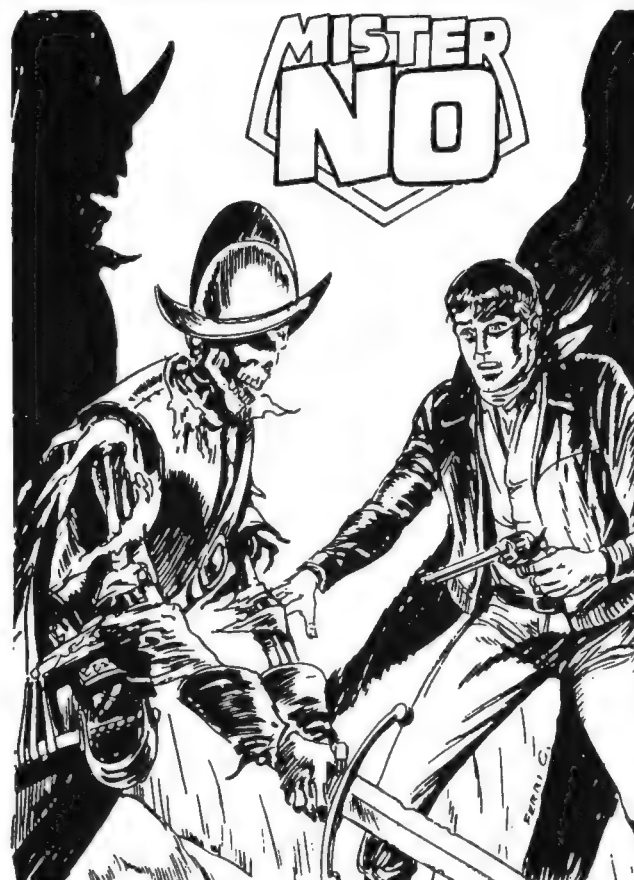
Couvertures des N°1 à 5.7 à 9.11 à 17.19.21 à 28.30 à 35.37 à 40.42 à 44.46 à 50.52 à 61.63 à 67.69 à 72.74 à 77.79 à 81.83 à 86.88 à 95.97 à 100.102 à 108.110.112 à 116.118.120 à 123.125.126.127.130 à 133.135 à 137.139.140.142.143 (11.87).

Etrange anomalie: les couvertures des 56 et 57 sont identiques.

En raison du découpage français (moins de pages par numéro et agrandissement de vignettes), les N°1 à 115 d'origine couvrent chez nous les N°1 à 145 et il a fallu réaliser des couvertures intermédiaires à intercaler avec celles de Ferri.

BIBLIO CRITIQUE

LA STORIA DI ZAGOR (I Classici del fumetto 1990) par D.Denaro
 FUMETTI D'ITALIA N°6 (1993) Dossier Zagor (+ les auteurs)
 ENCYCLOPEDIE DES PF T.2 LUG (1995) par G.Thomassian
 ZAGOR (ASBL L'ANNONCE- BOUQUINS 2001) par P.Caillens, 324 pages avec une étude sur tous les épisodes parus chez nous.
 DARKWOOD MONITOR (fanzine italien): 6 numéros plus un annual parus en 1997-99.
 FUMETTO N°55 (10.05) Dossier Gallieno Ferri (articles, interview, bibliographie).
 PIMPF MAG N°15 (12.07) Analyse de Zagor par F.Anger.



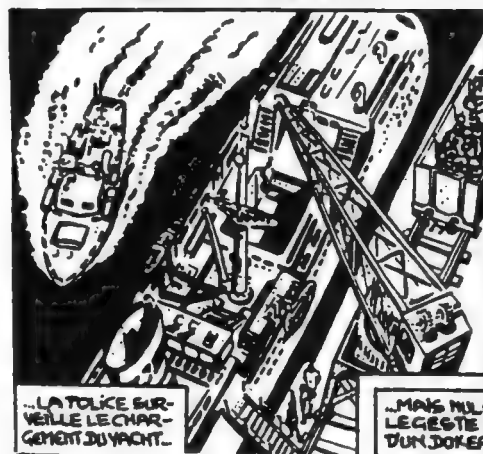
Remerciements: François HUE, Gérard THOMASSIAN, Marc-André Luigi MARCIANO, Luciano TAMAGNINI...



LE FANTÔME VERT, dessiné par Fergal (invité de ce n°), est paru pour la première fois en 1949. Sa reprise dans HOP! commence au N° 111, se poursuit dans les 113, 115, 117 et reste à suivre. Notre version comprend les planches inédites en France ainsi que les vignettes non censurées.



...SOUTENU PAR LES JEUNES FILLES, DIK REGAGNE SAVOIRE, ET SE FAIT CONDUIRE DANS UNE CLINIQUE...



HAYANK, nouvelle série de Danter (alias Dan Jippes), excellent auteur néerlandais, va être adaptée en France par Glénat qui prévoit le 1^{er} volume "Casse-têtes" pour juin.





...QUELQUES JOURS PLUS TARD, CHEZ LA FIANCÉE DE DIK...



...À LA MÊME HEURE, ON TERMINE LES PRÉPARATIFS DUNE GRANDE SOIREE CHEZ LORD STETTON...



...CEPENDANT, A L'EXTERIEUR, UNE OMBRE SE GISE A TRAVERS LE VA-ET-IENT DES VOTURES QUI ARRIVENT...



...EN EFFET, LES INVITES COMMENCENT A AFFLUER DANS LA SOMPTUEUSE RESIDENCE DE LORD STETTON...



...ET SOUDAIN...



...UN DOMESTIQUE DECouvre UN MESSAGE QU'IL APORTE A SON PATRON...

OH... MAIS... C'EST GRAVE!

THE PHANTOM édité en comics par Moonstone aux USA, va être adapté en français par les éditions Dante dans un ouvrage de 168 pages tiré à 2000 exemplaires.



... OR TANDIS QUE LES JEUNES GENS
SE PROMÈNENT, TRANQUILLES, UNE OMBRE
ARMÉE D'UN PISTOLET SILENCIEUX SE
DRESSE NON LOIN
D'EUX...



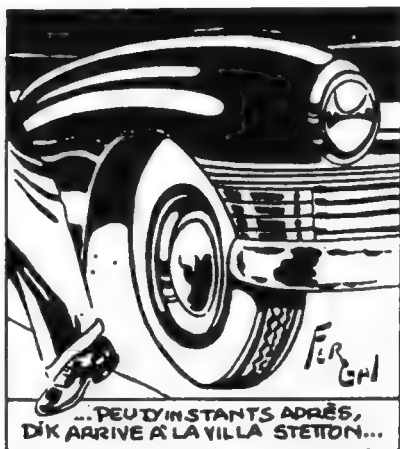
... PAS UN BRUIT, MAIS PINTO
S'EFFONDRE SANS UN CRI...



... ET LE FANTÔME UNE FOIS
DE PLUS, DISPARAIT...



LE SPIRIT du regretté Will Eisner, de retour en comics chez DC. Cette nouvelle version dont le N°1 doit paraître en avril chez Panini, est écrite et dessinée par Cooke.



...PEU D'INSTANTS APRÈS,
D'K ARRIVE À LA VILLA STETTON...



...ON VIENT DE DÉ COUVRIR UN AUTRE
BILLET, OIK... VOILÀ!

STETTON,
JE M'ATTACHE
À CEUX
QUI OUBLIENT
LEURS PRO-
MESSES!
EYCLUSEZ MOI
POUR LE SCAN-
DALE CAUSE
CHEZ VOUS



...ENFIN, VOUS
AVEZ BIEN UNE
IDÉE!!

CETTE FOIS,
J'EN AI
UNE!

...D'K EST
QUESTIONS
DES GRANDS

"BOMBARDÉ DE
PAR LES ENVOYÉS
QUOTIDIENS..."



...IL COUPE COURT, N'AYANT D'AU-
TRE DESIR QUE DE RENTRER
CHEZ MAE POUR RÉFLÉCHIR...



UN QUART D'HEU-
RE PLUS TARD...

...J'AI TOUT EN-
TENDU À LA
T.S.F.!

...VOILÀ POUR-
QUOI JE NE
VOULAIS PAS
T'EXPOSER
UNE NOU-
VELLE
FOIS!

...D'K CON-
STATE
QUE SA
JAMBE
N'EST
PAS EN-
CORE
GUÉ-
RIE



...VIENS
DONC TE
REPOSER!

CETTE FOIS
J'OBÉIS SANS
PROTESTER



HERMANN prépare un nouvel épisode de la saga des "Bois-Maury" sur scénario de son fils Yves H. Ce 13^e volume paraîtra chez Glénat sans doute l'an prochain.



...ET LE LENDemain, LES JOURNAUX
LANCENT UNE NOUVELLE À SEN-
SATION...



**DIK TIENT
UN FIL
CONDUCTEUR!..**

TANDIS QUE LES CRIEURS RÉ-
PANDENT LA NOUVELLE, DIK ET
MAE SE RENDENT SUR LE TORT...



TITEUF Evènement bédéphile de l'année un nouveau **TITEUF**, de Zep, sortira fin août chez Glénat sous le titre "Le sens de la vie". Tirage annoncé: 1.800.000 exemplaires...





GILLON La réédition des "Naufragés du temps" dont le tome 1 était annoncé pour mars, a été reportée en août. Outre les 10 albums qui vont être repris, Gillon prévoit une suite avec un onzième épisode.



LE FANTÔME VERT A ENCORE FRAPPÉ



Page inédite en France

...TANDIS QUE DIK ET SON INTERLOCUTEUR SONT EN CONVERSATION, UNE VOITURE S'ÉLOIGNE À TOUTE ALLURE DE LA MAISON DE MÈRE...
PEU DE TEMPS APRÈS, DES VOISINS APPERÇOIVENT DES FLAMMES...

...À L'INTÉRIEUR, PERSONNE N'EST ENCORE ALERTÉE...



Ferris Girl

...DEPUIS LA MORT DE PITO ALVAREZ, MORENA EST VENUE SE METTRE À L'ABRI CHEZ MÈRE...

...ET LES DEUX JEUNES FILLES GUETTENT ANXIÉUSEMENT LE RETOUR DE DIK...

...LE TEMPS PARAÎT LONG, QUE FAIT-IL DONC ?

OH ! ÉCOUTEZ ! QU'EST-CE PAS-SE-T-IL ?



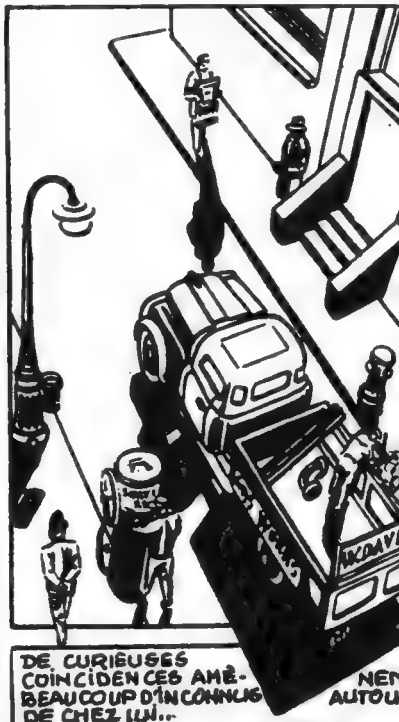
...DIABLE ! LES POMPIERS SONT DÉJÀ LÀ ! OH ! LA POLICE ! FILONS !



...GRÂCE À UNE INTERVENTION EFFICACE, LE DÉBUT D'INCENDIE A ÉTÉ MAÎTRISÉ. MAIS LE LENDEMAIN, DIK...

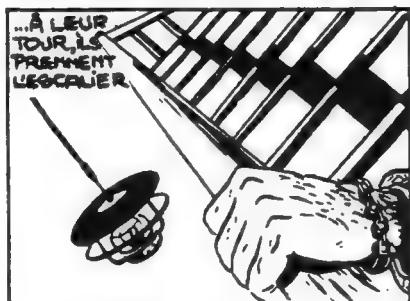
...IL FAUT FAIRE GARDER LA MAISON DE MÈRE...





A SUIVRE

CABU Son "Grand Duduche" va faire l'objet d'une intégrale dont la sortie est prévue chez Vents d'Ouest pour la fin de cette année.



BANDES DESSINÉES ANCIENNES



LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

01 46 33 33 56

Fax 01 46 34 40 38

métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS

Tél. 48 78 72 44

Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h

**SPÉCIALISÉE
EN PETITS FORMATS**

Achat collections et dessins
originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République

16340 L'ISLE D'ESPAGNAC

fabrice.dupeux@wanadoo.fr

Fax-Tél: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON

B.P. 855 - 83051 TOULON CEDEX

Tél/Fax: 04.94.23.72.36

**BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance**

CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPÉDIE PAR LA POSTE

Petits Tirages .com

NOUVEAU

BANDES DESSINÉES À TIRAGES CONFIDENTIELS

PetitsTirages.com est le premier site spécialisé dans la vente et la distribution de bandes dessinées et de para-BD en séries limitées et à faibles tirages. PetitsTirages.com est le distributeur en ligne de différents petits éditeurs.

Amateurs de raretés, découvrez: des albums rares, très peu diffusés en librairies spécialisées, des tirages confidentiels, des nouveautés ou des rééditions en album d'histoires déjà parues, des objets à petits tirages, des sérigraphies et des port-folios limités!

Vous êtes éditeur d'albums ou d'objets BD à faible tirage et vous désirez vendre vos produits en ligne ? Une seule adresse: www.petitstirages.com

Vous souhaitez acheter un album ou un objet BD à faible tirage ? Une seule adresse: www.petitstirages.com

PetitsTirages.com, l'introuvable à portée de main !

www.petitstirages.com



NOTRE PAGE
DE PUBLICITÉ!

HOP!

AVIS AUX COLLECTIONNEURS

Nous avons récupéré plusieurs numéros de HOP! épuisés, entre 1 et 4 exemplaires. Si vous êtes intéressés, ils sont vendus aux mêmes conditions que les autres, c'est à dire à 6,10 euros l'exemplaire + le port. En voici la liste, merci de nous écrire avant toute commande pour éviter les manques et confirmer ce qui est encore disponible.

Suite à cette annonce, parue dans notre dernier numéro, il nous reste encore des N°14 (Kresse), 17 (Tibet), 20 (Sidney Jordan), 21 (J.Ache), 49 (Van Hamme), 50 (Rossi) et 80 bis (spécial 25 ans avec des rééditions de dossiers).





André H. BECKERS

Né le 10 octobre 1927, à Bressoux dans la province de Liège, André H. BECKERS a débuté dans le mensuel scout COCORICO en 1942. Il y illustre des articles et dessine sa première BD "La Patrouille des Aigles". Il effectue des études artistiques à l'Académie des Beaux-Arts de Liège et en 1944-47, il démarre professionnellement avec des illustrations dans le mensuel QUEBEC WALLONIE. Remarqué par J.M. Carrette, propriétaire de 7 quotidiens, il se voit confier par ce dernier les illustrations d'un roman et pour cette chaîne de journaux, il dessine les gags de "La Famille Latuile".

Ensuite, il enchaîne les collaborations avec HELLO (1945-46) un éphémère hebdo dirigé par Max Day (que l'on retrouve chez Gordinne), GRAND COEUR, LE COURRIER WALLON... Il passe quelque temps à la WORLD'S PRESS où entre-autres, il assiste Hubert sur "Buck Danny". En 1948, il entre comme assistant décorateur au grand magasin L'Innovation où il apprend le lettrage à main levée ce qui lui apporte une dextérité nouvelle.

En 1950, bref passage à HEROIC ALBUMS avant d'entrer au journal LA MEUSE qui l'engage en exclusivité comme chef de studio. Il abandonne donc provisoirement la BD. En même temps il assure la création publicitaire de PIM SERVICE, propriété du même groupe.

Mais la BD lui manque trop et en mars 1954, il quitte son poste, s'installe à Bruxelles et se rend au journal TINTIN où il est embauché pour de menus travaux. En juin de la même année, il entre à l'agence INTERNATIONAL PRESS dirigée par Yvan Cheron où il travaille sur place et fournit bon nombre de planches en tous genres. Il y crée sa série fétiche "Criquet" qui sera diffusée à plusieurs millions d'exemplaires à travers des quotidiens étrangers et belges.

En 1955, il participe à l'aventure PADDY, un journal lancé

par Greg et lorsque après 5 numéros ce journal s'arrête, il fait entrer Greg à L'International Press où ce dernier lui livre des scénarios.

Puis en 1957, il fonde son propre studio PUB ET BD (décors des camions Coca Cola pour l'expo 58, publicités pour les magasins GB, les radios Novak, etc...) et après un voyage éclair à Paris, il livre du matériel aux éditions Chapelle, Ima, Del Duca... Il est aussi présent chez Dupuis où il signe des "Oncle Paul" pour SPIROU. En 1959, il se marie et saute sur l'occasion qui se présente de remplacer Will au journal TINTIN comme directeur artistique;

Tout va pour le mieux lorsque en 1961 sa vie bascule. Il est victime d'un accident de voiture qui se traduit par six mois en traumatologie et une atrophie du bras et de la main droite. Il ne peut plus dessiner. L'année suivante avec son épouse, ils montent une petite entreprise de décoration et il se reconvertit en scénariste pour TREMPIN, SPIROU, VERS L'AVENIR, LA LIBRE BELGIQUE... Progressivement et lentement, il reprend le dessin (récits complets et création de "Romarin").

En 1978, il fonde à Jodoigne une école de dessin et peinture qu'il dirige pendant 25 ans. Il réalise aussi une multitude de portraits au fusain compressé et met au point une nouvelle technique du pastel avec un succès reconnu, passant du paysage stylisé à la nature morte et aux nus féminins. A 80 ans, il décide de se remettre à la BD et crée le personnage de l'ingénieur "Hazarro" qu'il scénarise avec un crayonné très poussé.

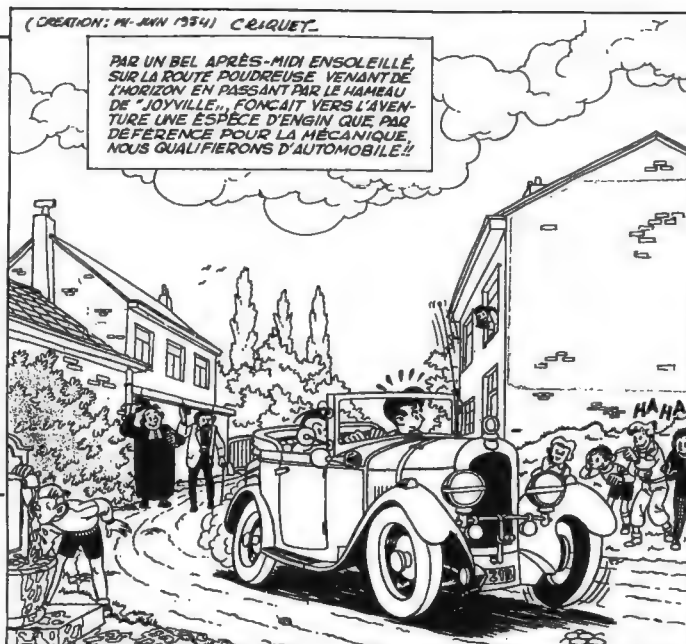
Dessinateur de BD, publicitaire, directeur artistique, enseignant, écrivain, entrepreneur, scénariste ou encore peintre, André H. Beckers est un artiste au sens large du terme. Meticuleux et éclectique, il est sans conteste un des pionniers de la bande dessinée belge.

S.L & L.C

Illustrations: RC de L'Oncle Paul "Cuirassés contre Porte-Avions" (SPIROU N°1462 de 1966)



CRIQUET par (c)
André H. Beckers



ANDRÉ-H.
BECKERS



ANDRÉ-H.
BECKERS

INTERVIEW

Par Stéphane LUCIEN

- Quel était votre style lors de la publication de votre première BD "La Patrouille des Atqles" dans COCORICO en 1942 ?

- Je n'avais aucun style (rires...) A cette époque, c'était ce que j'arrivais à faire. J'étais scout à la paroisse Saint Denis à Liège lorsqu'un nouveau chef de troupe est arrivé. On avait dû lui dire que je gribouillais et il m'a demandé de collaborer à son petit journal. J'avais 15 ans et mon style était assez linéaire et plutôt humoristique. La qualité d'impression sur du stencil n'a rien arrangé à la qualité déjà très moyenne de mes dessins. Le tirage de COCORICO était très confidentiel et je doute qu'il en existe encore aujourd'hui. Mais ce n'était pas vraiment ma première BD car en 1938, à 11 ans, j'ai commencé à écrire et dessiner des histoires sur mes cahiers d'écolier. Je faisais ça pendant mon temps libre, j'avais trois clients (rires...). Je travaillais avec du papier carbone, je gardais l'original et je vendais les copies à mes clients! Mon meilleur ami s'était abonné, tout comme mon instituteur, ce qui m'avait rendu fou de joie. En fait, il achetait mes histoires et revenait le lendemain avec une montagne de corrections car je n'avais pas une très bonne orthographe! Je dois toute ma carrière à cet instituteur qui m'a appris que recommencer n'était pas une punition mais un perfectionnement. Il m'a appris aussi la discipline et le respect des autres. Je suis très organisé, tant au niveau personnel que professionnel. J'ai 80 ans, et toutes les règles que j'applique au quotidien m'ont été enseignées par cet instituteur. J'ai amélioré mon dessin et mon orthographe tant que je pouvais jusqu'à cette histoire que j'ai réalisé quand j'étais scout.

- Quelles étaient vos influences à l'époque ?

- J'en ai eu pas mal, mais la première était Walt Disney, car il n'y avait que ça. J'ai ensuite découvert Hergé en échangeant une petite voiture contre "Tintin au Congo" et "L'Oreille cassée". Je devais avoir 7 ou 8 ans et je ne savais même pas ce qu'était "Tintin". J'ai découvert le noir et blanc et je me suis mis à dessiner comme Hergé, ce qui n'a pas duré très longtemps. Je voulais déjà avoir mon propre style, indéfinissable je vous l'accorde! Plus tard, je me suis orienté vers le réaliste en lisant Alex Raymond. Tous les dessinateurs belges de l'époque se référaient aux américains. Puis j'ai été influencé par Milton Caniff, Frank Robbins, Stan Drake et le plus grand de tous, Will Eisner.

- Après "Monsieur Bim", en 1945, vous commencez l'année suivante à travailler pour la World Press, agence fondée par G. Troisfontaines. Parlez-nous de cette rencontre...

- "Monsieur Bim" n'a pas fait long feu, j'ai dessiné plusieurs histoires mais une seule est parue. Juste après cette expérience, j'ai rencontré un copain qui travaillait chez Havas à Bruxelles. On boit un verre et il me parle d'un liégeois qui vient de créer une agence de presse et qui cherche des dessinateurs réalistes, ce qui était mon cas. Ce fameux bonhomme se nommait Georges Troisfontaines et venait de lancer la World's Press. Très doué en affaire, il signalait également une chronique aviation pour SPIROU, sous le pseudonyme de Georges Cel, dessinée par un autre liégeois, Charlie Delhauteur. Au départ, il vendait des publicités, puis des illustrations et enfin des BD. Bien introduit chez Dupuis, il fournissait du contenu à SPIROU et au MOUSTIQUE. J'ai trouvé le concept intéressant, je me suis présenté et j'ai été engagé immédiatement. J'y ai

fait la connaissance de Jean-Michel Charlier, qui illustrait des rubriques écrites par Troisfontaines et Victor Hubinon qui venait juste d'arriver, il venait du journal LA MEUSE. Tout comme Charlier et Hubinon, j'illustrais des rubriques techniques et m'étais spécialisé en avions et bateaux. Nous formions une équipe très sympathique et très soudée. En parallèle, je terminais les Beaux-Arts, ce n'était pas de tout repos!

- Comment avez-vous été amené à collaborer à "Buck Danny" ?

- Un jour, Troisfontaines arrive avec le synopsis d'une histoire complète en 44 pages. Il avait créé un personnage appelé "Buck Danny" (qui lui ressemblait à l'époque). Appelé à la rescousse, Charlier arrive vers la douzième planche, pour seconder Hubinon sur le dessin des avions et bateaux. A ses débuts, Hubinon n'était pas très fort en dessin technique. Quelques jours plus tard, je rejoins Charlier et je réalise des dizaines de dessins techniques pour "Les Japs Attaquent". J'ai aussi pris la pose pour faciliter le travail d'Hubinon sur les personnages. Il avait du mal avec certaines poses et surtout avec les vêtements, principalement parce qu'il travaillait à la plume. Troisfontaines lui avait dit que pour faire du "bon réaliste", il fallait travailler au pinceau, ce qui est tout à fait exact. J'ai encore pris la pose pour des personnages du 2^e album "Les mystères de Midway" mais sans réaliser de dessins techniques. En l'espace de ces deux albums, Hubinon est devenu un excellent dessinateur, je n'ai plus eu besoin de poser (rires...) Hubinon et moi sommes devenus très copains, c'était un chic type, je l'ai d'ailleurs aidé sur une série humoristique "Rik Junior", publiées dans SPIROU en 1947. Le succès n'étant pas au rendez-vous, il n'y a pas eu de suite. J'étais caricaturé dans cette aventure où je l'avais aidé pour la mise à l'encre et les décors...

- G. Troisfontaines est souvent injustement décrié et accusé de s'être enrichi sur le dos de ses auteurs, qu'en pensez-vous ?

- Comme vous le dites, c'est très injuste. C'était un type épatant, bourré d'idées. Créer la World's Press était son idée, vendre de la publicité à BONNES SOIRÉES et remplir les pages du magazine aussi. Cette simple idée a fait sa fortune, mais également celle de Dupuis, ce que les gens ont tendance à oublier. Sa créativité était énorme. Comme je l'ai dit, c'est lui qui a créé "Buck Danny", mais aussi "Surcouf" et, on l'oublie souvent, "L'Oncle Paul" qui fut à l'époque un véritable phénomène. Des dizaines d'auteurs ont été lancés dans la BD grâce à lui, citons Paape, Weinberg, Hubinon, Charlier, Gratton, Uderzo, Goscinny et j'en passe. Il a également fait travailler Jijé. Il est aussi à l'origine de la rencontre entre Uderzo et Goscinny qui, avec le duo Charlier-Hubinon, formaient les duos les plus célèbres de la BD franco-belge! Aucun de ces auteurs n'aurait, sans doute, effectué leur parcours sans ce passage chez Troisfontaines et je n'aurais jamais fait de BD sans lui. Nous savions à l'avance qu'il prenait 20 % de commission sur les planches que nous réalisions, si on travaillait pour lui c'était en toute connaissance de cause. Sans lui, nous n'aurions pas placé nos histoires dans SPIROU. En sa qualité d'agent, il était logique qu'il prenne une commission. Il est important de rendre hommage à ce grand bonhomme de la BD, récemment décédé.

- Alors que la World's Press semble être une valeur sûre, vous la quittez relativement vite. Pour quelle raison ?

- J'y étais au début, lorsque les bureaux étaient à Liège. Nous étions quatre: Troisfontaines, Charlier, Hubinon et moi. Rapidement, Troisfontaines a intensifié ses activités et a engagé d'autres auteurs. Les bureaux déménagent donc à Bruxelles où le prix d'un logement était presque aussi élevé que ce que je gagnais. A l'époque je vivais avec ma mère, je n'aurais pas pu partager le loyer de la maison que louaient mes collègues non loin des bureaux. Ce n'était pas la vie de château à l'époque, Hubinon et Charlier dormaient sur le même canapé (rires...). Je suis donc resté à Liège.

- "Buck Danny" a-t-il influencé votre lieutenant-aviateur "Mac Tompson", qui paraissait dans HEROIC Albums en 1950 ?

- Je l'ai créé après avoir quitté la World's Press". Comme je m'étais spécialisé dans les avions, cela m'a semblé logique de prendre un personnage d'aviateur. Il n'a malheureusement pas vécu longtemps car je suis allé travailler à LA MEUSE où j'ai dû signer un contrat d'exclusivité qui m'a empêché de continuer la bande dessinée.

- Vous y êtes resté cinq ans comme chef de studio. Pourquoi ne pas y avoir passé toute votre carrière ?

- J'adore le changement, le besoin perpétuel de bouger, de changer de style, de pseudonyme, de collègues ou d'éditeurs. J'ai fait ce choix pour ne pas tomber dans la routine, ce qui a probablement un peu nui à ma carrière dans la BD. La résultante étant que je n'ai jamais eu d'album, malgré les centaines, voire les milliers, de planches que j'ai dessinées. Mais je n'ai aucun regret, j'aurais été très malheureux de faire toujours la même chose. J'aurais été bien incapable de faire une carrière comme Uderzo, Tibet ou Graton qui, depuis des décennies, animent le même personnage. Le travail dans un quotidien est éprouvant, physiquement et moralement. Il est compliqué d'avoir une vie de famille, mais au départ, je vivais seul avec ma mère, donc cette vie ne me posait aucun problème. Mes journées se terminaient théoriquement à 17 heures mais ce n'était jamais le cas. On m'appelait sans arrêt, même le week-end, dès qu'il se passait quelque chose, il fallait un dessin! LA MEUSE avait 7 éditions par jour et je travaillais dans chacune d'elles. Il fallait aller très vite, la photogravure prenait des heures, surtout si mon dessin était précis et travaillé. C'était une vie de dingue mais elle me plaisait. Le fait de ne pas savoir comment la journée se terminerait était très jubilatoire. J'aimais tellement ça que j'avais accepté, toujours pour le même quotidien, de couvrir la rubrique mondaine. J'étais de toutes les fêtes, cérémonies, dîners... même si cela se terminait à 5 heures du matin! J'ai toujours préféré le quotidien à l'hebdomadaire, j'aimais travailler dans le stress, sans routine. C'était un métier fatigant mais plein de satisfactions. Et un jour, on rencontre quelqu'un et on a besoin de quelque chose de plus stable ou de plus routinier. Et puis j'étais chef de studio et je dessinais de moins en moins, et j'avais une telle envie de dessiner que ça a fait pencher la balance, je suis parti.

- Vous passez ensuite chez TINTIN et à l'"International Press", dirigée par Yvan Chéron, beau-frère de Troisfontaine. Pourquoi ne pas vous satisfaire de TINTIN ?

- Chez TINTIN, j'ai été reçu par Hergé qui, satisfait de mon travail, m'a envoyé chez Evany, le rédacteur en chef de l'époque. Il avait besoin de dessins techniques ce qui tombait parfaitement bien. Nous étions en 1954 et j'ai sympathisé avec Tibet qui venait de sortir son premier "Chick Bill". J'ai fait quelques planches didactiques mais ce n'était pas suffisant pour vivre, aussi je suis entré à l'agence "International Press" qui m'a commandé 3 séries humoristiques. C'est ainsi que j'ai créé le détective "Criquet", les scouts "Bison et Ouistiti", et le chien "Poum". J'ai également produit quelques BD réalistes publiées sous forme de strips dans LA LIBRE BELGIQUE, toujours via l'agence "INTERNATIONAL PRESS".

- En 1955, vous créez l'aviateur "Rupert Rafale" pour PADDY qui, hélas ne dure pas et vous passez la main sur deux de vos séries. Besoin de faire une pause ?

- Pas vraiment non. En fait, j'étais très demandé et n'avais aucun mal à trouver du travail. Dès qu'il manquait quatre ou

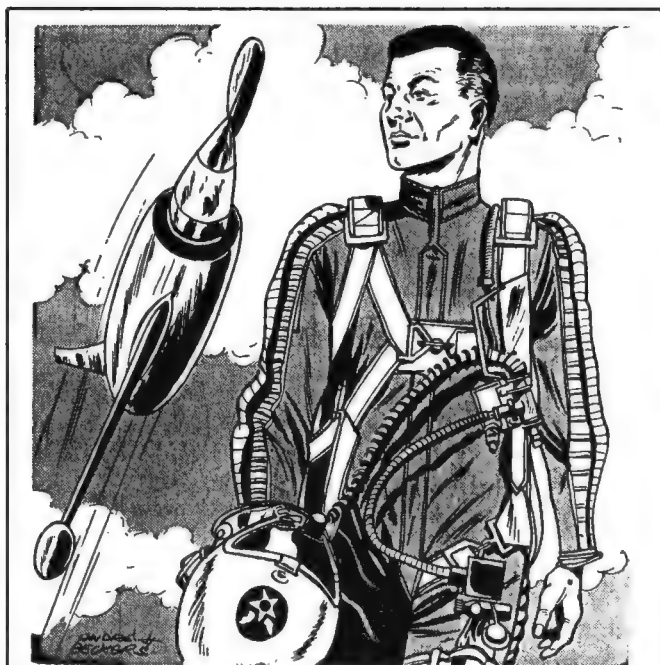


Illustration pour "Un avion qui volerait à la vitesse de 6400 Km à l'heure" (La Libre JUNIOR N°46 du 15.11.56)

cinq planches dans un journal, on appelait Beckers. J'étais un des rares spécialistes du dessin technique, je dessinais assez bien les femmes, à la Milton Caniff, fait assez rare à l'époque. Je n'avais pas envie de réaliser des séries de plus de 22 planches et de plus, je dessinais en réaliste et en humoristique. Bref, j'étais le "bouche-trou" parfait! Je connaissais Greg et savais qu'il venait de monter seul un illustré PADDY, dans lequel il faisait tout: la rédaction, la vente, le ménage (rires...) et en plus, 3 pages de BD. Il avait besoin d'une série d'aviation et m'a demandé si je pouvais l'aider. J'ai donc réalisé "Rafale", ce qui m'a beaucoup amusé parce qu'il s'agissait d'un pilote de ligne et non pas d'un militaire, ce qui me permettait de dessiner d'autres types d'avions. C'était un sympathique petit journal dans lequel Mittéi a signé sa toute première bande "La course au timbre". Il y avait aussi Maurice Tillieux, qui signait "Cris Vallon", une série annonçant les prémices de "Marc Jaguar". Greg y signait pas mal de scénarios et traduisait des bandes américaines comme "Steve Canyon" de Caniff. Greg n'ayant pas obtenu l'autorisation de distribuer son journal en France, PADDY a rapidement coulé et Greg s'est retrouvé sans emploi. Ayant deux enfants, il avait besoin de travailler, il m'a demandé de le faire entrer à l'International Press, ce que j'ai fait en lui donnant une partie de mes séries. C'est ainsi qu'il a repris "Criquet" et "Bison et Ouistiti". Parallèlement, je suis retourné chez TINTIN pour dessiner des récits complets réalistes, presque toujours scénarisés par Yves Duval. J'ai aussi illustré une série de chroniques sur la nature et c'est à ce moment-là que je me suis rendu compte que je détestais dessiner des animaux (rires...).

- La bibliographie de "Criquet" est assez confuse, vous avez créé "Criquet" en 1954, puis vous l'avez donné à Greg, il a scénarisé des épisodes que vous avez dessinés, un autre qui a été dessiné par Mittéi, et lui-même a réalisé entièrement un récit ("Le Nervien nerveux"). Pas facile de s'y retrouver...

- J'ai dessiné plusieurs histoires avant de lui passer la main, j'ai écrit tous les scénarios, sauf deux: "L'indomptable centenaire" et "Du pétrole pour le centenaire" que Greg m'avait écrit à une période où j'étais débordé. En 1960, il a scénarisé "Les bolides d'argent" qu'il a confié à Mittéi qui a modernisé le dessin (un album est paru chez Bédésup)...



- Comment avez-vous rencontré Greg ?

- Lorsque j'étais chef du studio de dessin au journal LA MEUSE, j'ai sympathisé avec l'une des secrétaires. Elle m'a rapidement parlé de son mari qui se lançait dans la BD. Comme elle savait que j'avais fait mes premières armes dans la BD, elle m'a demandé si je pouvais recevoir son mari pour discuter du métier. C'est ainsi que j'ai fait la connaissance de Michel Regnier, alias Greg. Nous étions en 1950.

- Très ami avec lui, vous l'engagez tout d'abord pour écrire vos scénarios...

- Comme nous étions les deux seuls dessinateurs à travailler à temps plein dans les bureaux de l'International Press, nous sommes devenus copains et nous le sommes restés jusqu'à sa mort. Nous travaillions d'arrache-pied pour animer tous les magazines du groupe. Des planches hebdomadaires, des histoires courtes, des jeux, des bandes verticales quotidiennes, des biographies, le travail était très varié. Mais un jour, une fois de plus, j'ai éprouvé le besoin de changer d'air. Je suis allé à Paris où j'ai décroché plus de boulot qu'il n'en fallait. Comme j'étais à court d'idées et surtout de temps, j'ai demandé à Greg de m'écrire quelques scénarios. Il était bon scénariste, bien meilleur que dessinateur. Il avait cette capacité de donner à ses dessinateurs ce qu'ils désiraient dessiner. Il savait s'adapter et écrivait en dessinateur, ce qui était assez logique puisqu'il dessinait également. C'est ce qui a fait de lui un excellent scénariste.

- Vous travaillez donc pour la SFPI, les éditions Mondiales et le journal IMA...

- Les éditeurs français étaient mieux organisés que les belges, tous les mercredis matin en général, ils recevaient les auteurs. Je me suis trompé de jour et je suis arrivé à Paris un mardi matin à midi. J'étais parti avec ma 2CV à 5 heures du matin. La secrétaire de Chapelle me demande revenir le lendemain, j'insiste et Chapelle me reçoit. Je lui présente un panel de ma production: BD, jeux, pages didactiques, gags, et il accepte d'emblée. Je me rends chez VAILLANT, même chose, ils acceptent car mon style humoristique à la Hergé les intéresse. Je quitte leur bureau et me rend aux éditions Mondiales de Del Duca, un gros éditeur du moment. Ils me reçoivent et me proposent de suite une histoire complète. La journée ayant été assez chargée, je rentre en Belgique. Quelques jours plus tard, je reçois un courrier de Chapelle qui me propose une page de jeux et une page technique pour chacun des 10 magazines qu'il édite! Cela faisait 20 planches par mois. Quelques jours plus tard, Del Duca me commande une histoire mensuelle en 11 planches, sans parler des autres magazines qui m'ont également commandé du travail. J'étais débordé et j'ai demandé à Greg de me faire des scénarios. J'avais tellement de travail que quatre personnes m'assistaient.

- Vous avez également fait une incartade dans BONNES SOIREES, sur quelle série ?

- J'ai fait une dizaine de planches de "Sylvie" via la World's Press, car Martial, le dessinateur en titre, ne livrait plus ses planches. En catastrophe, on m'a demandé d'en réaliser une dizaine en imitant, comme on me l'avait demandé, le style de Martial pour que les lecteurs ne remarquent pas le changement. Martial l'a su et m'a menacé de porter plainte pour plagiat,

ce qu'il avait le droit de faire. Nous nous connaissions, je l'ai donc appelé et il m'a expliqué qu'il avait un différent avec Troisfontaines au sujet du prix des planches, c'est pourquoi on m'avait contacté pour le remplacer. Le différent s'est arrangé et Martial a repris sa série.

- Quels souvenirs avez-vous de votre collaboration aux fameux récits de "L'Oncle Paul" pour SPIROU à la fin des années 50 ?

- Aucun souvenir en particulier. Nous travaillions chacun chez nous et avions très peu de contacts les uns avec les autres. Je faisais des "Oncle Paul" en plus de tout le reste...

- Vous avez adopté beaucoup de pseudonymes au cours de votre carrière. Vous souvenez-vous de chacun d'entre-eux ?

- J'en ai eu pas mal en effet, c'est une question difficile. Un des premiers était "Hesbé" que j'avais pris pendant la guerre. Je dessinais de petites BD scénarisées par un copain dont le nom de famille commençait par "S", mais je ne me souviens plus de son nom. Comme il était plus vieux que moi, nous avons décidé de mettre le "S" en premier et le "B" ensuite. A la libération, j'ai signé des histoires de guerre sous le pseudonyme de "Bekson", juste parce que ça faisait plus américain... tout comme "Andy", un pseudo dont je me suis servi pour des histoires dans le style de "Blondie". Ensuite j'ai signé "Bek's" pour SPIROU et "Beckers" pour TINTIN jusqu'à ce que je sois complètement indépendant, j'ai alors signé exclusivement "Beckers" ou "André H. Beckers".

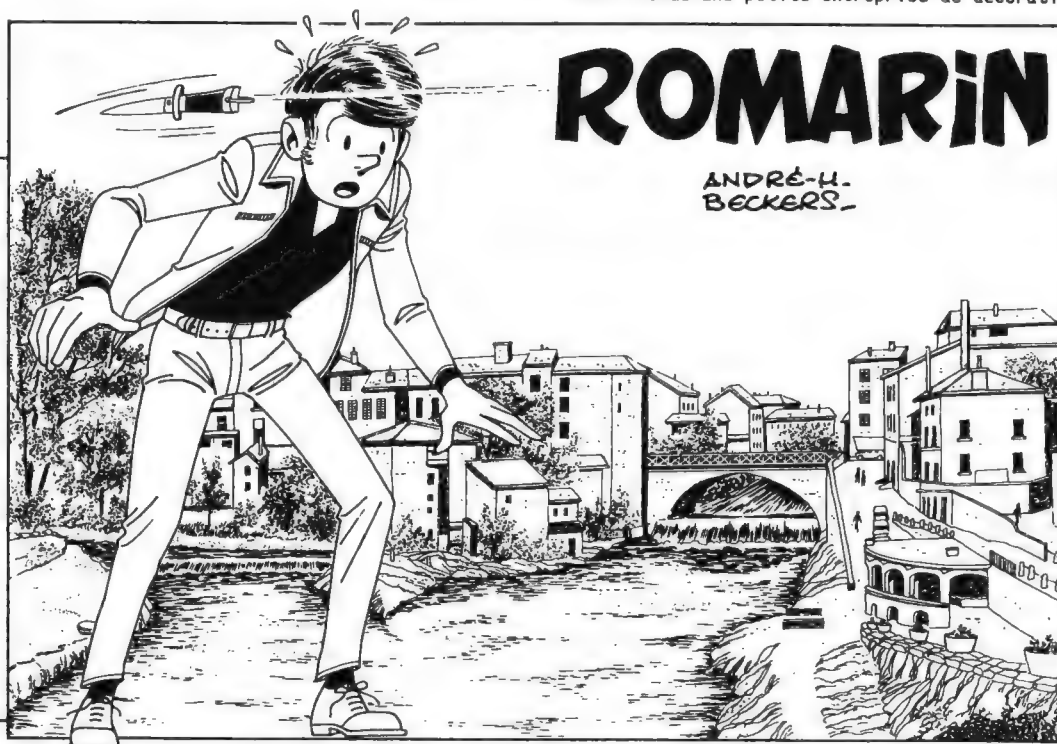
- Fin 1959, vous succédez à Will au poste de directeur artistique de TINTIN. Un peu plus d'un an plus tard, vous subissez un grave traumatisme dans un accident de voiture...

- Je connaissais Will depuis pas mal de temps. Lorsqu'il a annoncé qu'il repartait dessiner "Tif et Tondou" chez Dupuis, il a suggéré mon nom pour le remplacer. Je venais de me marier et j'avais envie de ralentir et de changer d'air, j'ai donc accepté. Un peu plus d'un an plus tard, je demande à Raymond Leblanc de faire une série en plus de mon poste qui me laisse un peu sur ma faim comparé à ce que je gagnais comme dessinateur indépendant. Il me donne son accord et je commence une série ayant pour héros un cascadeur. Le mardi suivant, le 10 mai 1961, je remets mes premiers crayonnés au conseil de rédaction. Je passe chercher ma femme pour annoncer la bonne nouvelle à ma mère qui se trouve chez des amis à Uccle (Bruxelles). Nous prenons la voiture et paf, gros accident qui nous amène tous les deux à l'hôpital. Blessé au Thorax, à la main et au bras droit, je passe six mois en soin en traumatologie. Les médecins m'annoncent que ma main droite, et bien entendu je suis droitier, restera raide toute ma vie. Pour moi c'est la fin du monde, je ne peux plus exercer mon métier! Rentré chez moi, j'organise un suicide littéraire et brûle toutes mes planches, tous mes écrits, tous mes dessins, il ne restait plus rien! Quelques années plus tard, j'ai récupéré quelques planches restées chez différents éditeurs, mais tout ce qui était chez moi à l'époque, se trouve en cendres au fond du jardin (rires...).

- Et vous perdez votre travail chez TINTIN...

- Evidemment, ils ne pouvaient m'attendre indéfiniment. Je ne dessinais plus et mes six mois à l'hôpital ont eu raison de mon poste de directeur artistique. Mon épouse et moi avons alors fondé une petite entreprise de décoration.

Dessin pour la couverture de SPIROU N°2236 (1981)
ROMARIN dans "Traquenards à Mont de Marsan"





- Mais quelques années plus tard, vous vous remettez au dessin...

- Petit à petit, je me suis mis à redessiner. La BD me manquait cruellement. J'ai été de nouveau sollicité par SPIROU et TINTIN mais je dessinais tellement lentement que j'étais incapable de fournir des planches dans des délais raisonnables. Ils ont accepté de me laisser travailler à mon rythme, quand ma main me le permettait. Elle était plus raide, j'avais perdu l'aisance initiale, surtout quand je dessinais au pinceau. J'ai donc changé de style. L'humoristique me convenait mieux, mais cela ne m'a pas empêché de continuer du réaliste mais à un rythme bien plus lent. J'ai tout de même fait pas mal de choses dont une série de RC pour TINTIN, j'ai créé "Pouf, le fou du roi" pour le quotidien VERS L'AVENIR (tirage 408.000 ex) puis j'ai fait cadeau de cette série à Luc Warnant. J'ai continué sporadiquement jusqu'à la fin 1980 où j'ai totalement arrêté. En 19 ans, j'ai produit la même chose que ce que je produisais en deux ans avant mon accident!

- Vous vous êtes également reconverti dans le scénario...

- Pour garder un pied dans le métier, je me suis mis à écrire des scénarios pour "Stany Derval" de Mitacq; "Les Casseurs de 500" et "Angoisse dans la vallée de Koa". J'ai aussi écrit quelques RC pour Gêlem, Ferreira, Cheneval, Colsoille, etc...

- A la fin des années 70, vous fondez une école de dessin et peinture à Jodoigne. Envie de faire partager vos connaissances ?

- Ça s'est passé tout à fait par hasard. Je travaillais avec mon épouse dans son magasin de décoration et je faisais du pastel pour gagner ma vie. Une cliente me demande si je donne des cours, elle revient plusieurs fois et me repose toujours la même question. Comme nous avions deux pièces vides au-dessus du magasin, j'ai finalement accepté sans avoir la moindre notion d'enseignement. Cette dame est revenue avec quatre ou cinq autres personnes, puis de plus en plus. Ils me disaient ce qu'ils voulaient apprendre et je le faisais, sans suivre de programme bien évidemment! C'est devenu de plus en plus important et j'ai officiellement fondé une école de dessin. Plus de 25 ans plus tard, à 80 ans, je donne toujours des cours.

- Quelques années plus tôt, vous aviez déjà la fibre pédagogique puisque vous avez fait démarrer plusieurs jeunes auteurs, notamment Luc Warnant qui vous considère comme son père spirituel.

- Quand je l'ai rencontré, j'ai tout de suite senti que son talent était immense. J'ai fait ce que j'ai pu pour le pousser et le guider dans ce milieu parfois impitoyable. Je connaissais pas mal de gens et j'ai insisté pour qu'ils regardent son travail. C'est dommage qu'il ait arrêté, il était extrêmement doué. J'ai pris aussi sous mon aile Denis Bodard et Benoît Roels, qui mènent tous deux une belle carrière maintenant. J'ai eu beaucoup de plaisir à les aider, j'avais envie qu'ils prennent un raccourci et surtout qu'ils réalisent ce que je n'étais plus capable de faire. Les voir réussir était un réel délice, j'ai pu continuer à vivre la BD à travers eux.

- En 1980, vous faites un retour à la BD dans SPIROU avec une série humoristique "Romarin". La BD vous manquait-elle ?

- Cruellement oui. J'ai fait une petite poussée de fièvre (rires...) et je me suis remis à dessiner plus rapidement. Vingt ans après mon accident, ma main semblait avoir retrouvé une certaine souplesse. J'ai fait quelques épisodes de 4 planches et 3 plus longs, on appelle ça de "courts récits" mais pour moi, ce sont de "longs récits" (rires...). J'aurais aimé con-

tinuer et faire des albums, mais chez Dupuis on ne voulait que des histoires en 44 pages. A la vitesse à laquelle je dessinais, j'aurais mis des années et j'ai préféré arrêter.

- Avez-vous, malgré tout, des projets en BD ?

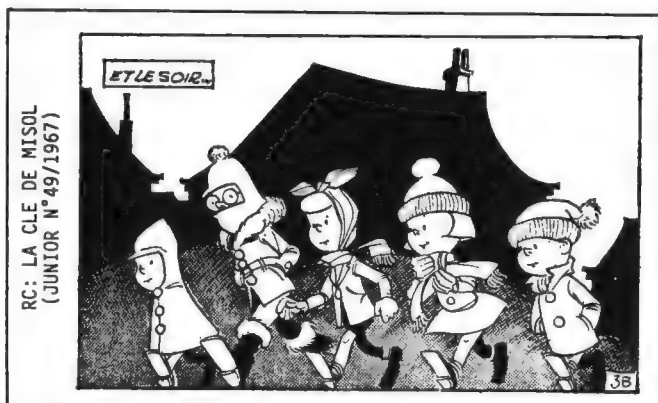
- Je suis en train d'écrire le scénario d'une série, "Hazzaro", que je réalise pour le plaisir. L'histoire d'un ingénieur commercial négociateur de brevets... Je n'en suis encore qu'au début mais quand j'aurai terminé, je verrai si cela peut être édité et si oui, je chercherai un dessinateur. Je me remets aussi au dessin, j'ai retrouvé une partie de l'aisance que j'avais avant l'accident. Il y a toujours des séquelles mais après 45 ans, j'ai presque retrouvé la qualité du dessin que j'avais dans ma jeunesse, l'expérience en plus. Il m'est par contre très difficile d'encre, je me contente donc de réaliser des crayonnés très poussés, ce que j'ai d'ailleurs fait pour cette nouvelle histoire dont j'ai terminé 15 planches. Comme ce sera un 44 planches, à moins que je ne change d'avis, je donnerai mon scénario et mes crayonnés à un autre dessinateur.

- A quel rythme travaillez-vous actuellement ?

- J'ai toujours travaillé très tôt. Comme quand j'étais jeune, je commence vers quatre ou cinq heures du matin. C'est psychologique, à midi je dois avoir terminé mon travail quotidien. Ce qui ne veut pas dire que je m'arrête, mais je travaille plus lentement, je classe ma documentation... J'ai toujours fait comme ça. Tillieux travaillait la nuit par exemple.

- Comment voyez-vous la BD dans 20 ans ?

- Je n'en ai pas la moindre idée, sauf que pour un jeune auteur ce sera encore plus dur qu'aujourd'hui. C'est tellement plus difficile de sortir du lot qu'à mon époque, je n'ose même pas penser à ce que ce sera dans 20 ans. Qu'on travaille à l'aide de l'informatique ou pas, il faudra de toute façon des dessins de grande qualité, comme ça a toujours été le cas, même si certaines bandes dessinées actuelles laissent à désirer (rires...). La BD a tellement évolué qu'il est difficile de se prononcer. A mon époque, on faisait de la BD par pure passion, presque sans suivre de cours. Personne n'aurait imaginé que 60 ans plus tard, il y aurait des millionnaires ou milliardaires de la BD, qu'il y aurait 4000 albums par an, des tirages de tête ou des sérigraphies, tout cela était inconcevable. Nous ne pensions même pas qu'une planche ou un dessin pourrait un jour avoir une quelconque valeur...



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

par L. CANCE

LES DÉBUTS

COCORICO (1942-44): LA PATROUILLE DES AIGLES 36p1
QUEBEC WALLONIE (1944-47): illustrations d'articles
QUOTIDIENS du groupe CARETTE: LA FAMILLE LATUILE (gags)
HELLO (1944-45): MONSIEUR BIM
GRAND COEUR (1945-47): MONSIEUR BIM
LE COURRIER WALLON: bandes quotidiennes
BIMBO (1946): pages didactiques
WORLD'S PRESS (1946-47) assistant de V. Hubinon sur "Buck Danny" (tétrages et décors).
PETULA: 12 pl pour Esso
Biographies en 6 pl: "Stephenson", "Les frères Lumière", "Paganini", "Michaux", "Jules Verne", "Léonov", "Général Leclerc".

INTERNATIONAL PRESS

Bibliographie du matériel repris dans JUNIOR, supplément de la LIBRE BELGIQUE (1955-65):

BISON ET OUISTITI: 5 épisode de 22 pl dont un est paru du 19 (04.05.55) au 40 (05.09.55): 22 pl.

LE CHIEN POUM: 2 épisodes

CRICQUET (1954-65): 12 épisodes dont:
L'INDOMPTABLE CENTENAIRE du N°27 (06.07.61) au 48 (30.12.61): 22pl (sc Greg). Reprise dans LUCKY N°18 (1967) et N°5 (1970).
DU PETROLE POUR LE CENTENAIRE du N°49 (06.12.61) au 15 (02.05.62): 22pl (sc Greg). Reprise dans LUCKY Spécial HS (1970).
LES TAXIS DES NUAGES du N°16 (09.05.62) au 37 (03.10.62): 22 pl. Reprise dans LUCKY N°18 (1967) "Les taxis du ciel".
TERREUR A L'OPERA du N°38 (10.10.62) au 10 (06.03.63): 22pl. Reprise dans LUCKY N°17 (1967) et N°3/2° série (1970).
L'ENIGME DU ROSS-X-10 du N°10 (11.03.64) au 64 (06.01.65): 44 pl. Reprise dans LUCKY N°15 (1966).
LES FORBANS DU SOLEIL LEVANT du N°2 (13.01.65) au 23 (09.06.65): 22pl. Reprise dans LUCKY N°15 (1966) et 21/2° série (1970)

LES COURTES HISTOIRES DE JUNIOR (planches didactiques avec textes sous 4 vignettes). Biblio incomplète:
 51 (22.12.55) COMMENT NAQUIT LE "SILLE NACHT"
 1 (05.01.56) LE COUP DE TRAFALGAR
 2 (12.01.56) LA NEIGE AU MICROSCOPE
 32 (09.08.56) UNE BOUTEILLE A LA MER
 41 (11.10.56) ON A VOLE UN SOUS-MARIN
 23 (06.06.57) UNE MESURE POUR RIEN
 24 (13.06.57) UNE SOLUTION DISCUTABLE
 26 (27.06.57) L'ENTREPRENEUR AMATEUR
 27 (04.07.57) DEUX HEURES POUR GANDER
 28 (11.07.57) BENNY SAUVE DU PUIS
 29 (18.07.57) CHASSE AUX OURS
 38 (20.09.67) BLOWITZ OF THE TIMES

HISTOIRES COURTES: Une dette d'honneur - Sa seule passion fut le diamant - Du cancre à l'homme d'esprit - un hasard providentiel - César chez les pirates - Le courage d'une petite fille - La plus belle fête des mères - La gourmandise de Dick - L'île au trésor - Victoire dans le ciel - L'Arbre à chewing-gum - Une idée de Plantin - Le peintre et le maraudeur - Comment un maréchal de France devint roi de Suède - etc...

HISTOIRES COMPLETES en 4 pl (scénario et dessins): Les sept petits pains - Noël chaud - Pâques blanches - Spécial Noël - La clé de Miso - Junior Noël - Drame à Fondant - Joyeux Noël pied bot -

Diverses rubriques et jeux, pages techniques, histoires vraies publiées dans LA LIBRE BELGIQUE, DE STANDAARD, LA DERNIERE HEURE, HET LAATSE NIEUWS, etc...

LES TAXIS DES NUAGES



TINTIN FRANCE

RECITS COMPLETS:

581	(10.12.59)	UN CULOT DE TOUS LES DIABLES	(sc Duval)	4p1
653	(27.04.61)	L'INCROYABLE EXPLOIT DU Cne ROMER	"	4p1
696	(22.02.62)	A MINUIT NEW YORK SAUTERA	"	4p1
713	(21.06.62)	LES TAXIS DE LA MARNE	"	4p1
733	(08.11.62)	GEORGES GUYNEMER	(Duval)	4p1
747	(14.02.63)	PANCHO VILLA LE GENERAL JAGUAR	(Duval)	4p1
750	(07.03.63)	LE FABULEUX DOCUMENT VERT	(Duval)	4p1
753	(28.03.63)	L'AIGLE DES MERS	"	4p1
756	(18.04.63)	PLAFOND NUL, VISIBILITE ZERO	"	4p1
763	(06.06.63)	LES BALLONS DU COMTE ZEPPELIN	"	4p1
768	(11.07.63)	LA VERITABLE HISTOIRE DE L'EXODUS	(Fernex)	4p1
776	(05.09.63)	DANGER DANS LE CIEL	(Step)	4p1
788	(28.11.63)	UNE VIEILLE DAME SI RESPONSABLE	(Duval)	4p1
837	(05.11.64)	LES 19 OTAGES DE DIFFERDANGE	(Bek's)	4p1
967	(04.05.67)	LA ROUTE DE BIRMANIE	(Step)	4p1
995	(16.11.67)	LE RABBIN JECHIELE	(Laymilie)	4p1
1030	(25.07.68)	LE CALVAIRE DE L'ABBE ANDROT	"	6p1

Plus 2 RC apparemment inédits en France: "Il y a 150 ans naissait Chopin" et "La Tortue passe à l'attaque".

Planches didactiques aux N°323 (30.12.54).327.331.333.342: 5p

Planches sur la nature aux N°566 (27.08.59).567.570.571.573.575.576.577.584 (31.12.59): 9p1.

Tintin jeux sur 2 pages: "Délivrez la reine", "Queen Hôtel", "Collectionnez E.P.Jacobs", "Le rallye des ancêtres".

Scénarios de récits complets:

882	(16.09.65)	ANGOISSE DANS LA MER DE CHINE	(Cheneval)	4p1
884	(30.09.65)	L'ENIGMATIQUE Mr EDGE	(Colsouille)	4p1
894	(09.12.65)	LE CAS MAHONEY	(Féodor)	4p1
914	(28.04.56)	SEUL SUR L'ATLANTIQUE	(Féodor)	4p1
916	(12.05.66)	LE GOUFFRE AU TRESOR	(Léonard)	4p1
924	(07.07.66)	PROSCRIT DE VIENNE	(Féodor)	4p1
938	(13.10.66)	S.O.S. LA MORICIERE	(Ferreira)	4p1

DIVERS

VERS L'AVENIR: POUF LE FOU DU ROI: 8 épisodes (Cette série sera reprise ensuite par Luc Warnant).

RC "HISTOIRES D'INDIENS: 8 épisodes en 10p1 (dessins Delabie)

HEROIC ALBUMS 1950: MAC TOMPSON aux N°32 "Débarquement à Leyte", N°42 "24 Heures pour les Japs" et 44 "Hello Princeton".

PADDY (1955) N°1 à 5: RUPERT RAFALE "Angoisse dans le ciel" 5p1

LA CITE (1958-59) **BADINO**: 200 gags.

IMA du N°142 (25.09.58) au 153 (11.12.58) **ROGER RAFALE** "Les pilotes de l'Interdit" (sc Greg): 24p1 + annonce au 141.

TREMPIN: sc de **MALE POUR LE ZENITH** (dessins de Gelem): 30p1 scénario de **INFAMIE A LA XX^e OLYMPIADE** (dessins de Delabie): 30p1

DEL DUCA (1957-58): recits complets

SFPI/Chapelle: **VIC VOLCAN** (sc Greg):

PANCHO	N°1 (1957)	LES AILES DE PLOMB	28p1
	N°2 (1957)	LE LAC AUX NUTONS	28p1
	N°3 (1958)	LE SEPTIEME MAGOT	28p1
	N°4 (1958)	OPERATION DRAGEES	28p1

TARTINE N°2 (01.58) LE MYSTERE DE LA GROTTA QUI RIT (Une aventure de "Loupriot", sc Greg): 22p1.

Jeux divers et planches didactiques...

SPIROU

Récits complets de L'ONCLE PAUL (sc Joly):

1109	(16.07.59)	CHEF DES TIGRES VOLANTS	4p1
1115	(27.08.59)	L'HOMME AUX IDEES FOLLES	4p1
1364	(04.06.64)	UNE AERONAUTE INTREPID	4p1
1372	(30.06.64)	L'EXPLOIT DU CAPITAINE BOYTON	4p1
1379	(17.09.64)	SOUVENEZ-VOUS D'ALAMO	4p1
1383	(15.10.64)	LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE	4p1
1393	(24.12.64)	IL N'Y A PLUS DE DECORATIONS POUR LUI	4p1
1394	(31.12.64)	NELLIE BATTRA-T-ELLE PHILEAS ?	4p1
1402	(25.05.65)	CINQ MOIS A LA DERIVE	4p1
1424	(29.07.65)	CE NE FUT PAS A TOLBIAC	4p1
1426	(12.08.65)	IL LES FIT MARCHER SUR LA MER...EN SABOTS	4p1
1431	(16.09.65)	LE LASSO MAGIQUE	4p1
1446	(30.12.65)	FACE AUX MUTINS	4p1
1452	(10.02.66)	LE ZEPPELIN DE GAND	6p1
1462	(21.04.66)	CUIRASSE CONTRE PORTE-AVIONS	4p1
1467	(26.05.66)	D'ENTRECASTEAUX RETROUVERA-T-IL LA PEROUSE	4p1
1468	(02.06.66)	CORSAIRE DE L'AIR	4p1
1474	(14.07.66)	VACANCES MOUVEMENTEES	5p1
1497	(22.12.66)	JUSQU'AU BOUT A CORONEL	4p1
1507	(02.05.67)	L'EVASION DE GROTIUS	4p1
1551	(04.01.68)	LE SERPENT QUI PORTE LES NOUVELLES	4p1
1564	(04.04.68)	LE CANARD DE FRIBOURG	4p1
1577	(04.07.68)	L'ARBRE QUI PLEURE CHANGE LE MONDE	4p1
1584	(22.08.68)	ELLE NAQUIT SUR UN COUP DE TONNERRE	4p1
1596	(14.11.68)	LEVASSOR LANCE L'AUTOMOBILE (sc Pasquiez)	4p1
1597	(21.11.68)	LE 2° COUREUR DU MARATHON (sc Pasquiez)	4p1
1616	(03.04.69)	QUE SONT-ILS DEVENUS ? (signé Lucan)	4p1
1625	(05.06.69)	LE "14 bis" VOLAIT A RECULONS	4p1

RISQUE TOUT (1956): illustrations pour la rubrique aviation

SPIROU (1947) planches didactiques: aviation, marine, jeux, bricolage, saviez-vous que ?...

STANY DERVAL (scénarios pour Mitacq):

ANGOISSE DANS LA VALLEE DE KOA du N°1634 (07.08.69) au 1650 (27.11.69): 45p1 + cv au 1643 (album "Tout Mitacq" 9/1994).

LES CASSEURS DE 500 du N°1667 (26.03.70) au 1687 (13.08.70): 42p1 (album "Tout Mitacq" 11/1995)

EXTRAORDINAIRE NUIT DE NOEL RC au N°1652 (11.12.69): 4p1.

ROMARIN (scénario et dessins):

PIERROT PREND LE LARGE du 2190 (03.04.80) au 2194 (01.05.80): 18p1

TRAQUENARD A MONT DE MARSAN du 2236 (19.02.81) au 2242 (02.04.81): 26p1

SŒURS FROIDES POUR NOEL CHAUD RC au N°2279 (17.12.81): 4p1



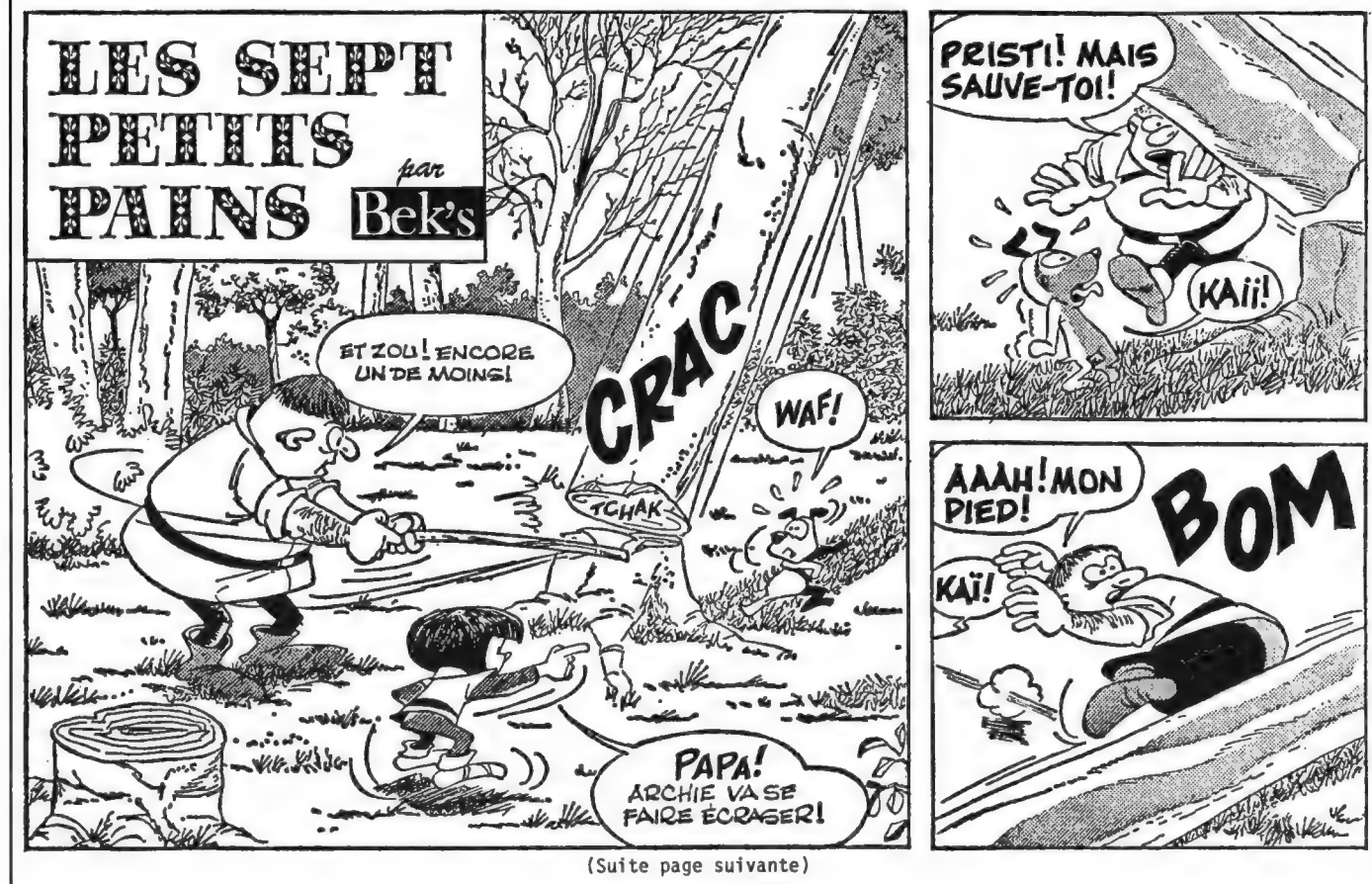
ROMARIN "Traquenard à Mont de Marsan" (SPIROU 1981)



Remerciements: A.H.Beckers, S.Lucien.

(c) A.H.Beckers

RECIT COMPLET



(Suite page suivante)

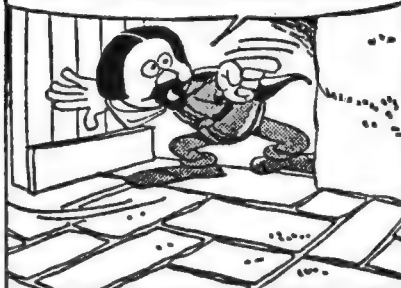
UN MATIN DE LA SEMAINE SUIVANTE...



PAPA, J'APERÇOIS MESSIRE MARCELLIN... IL VIENT ICI!

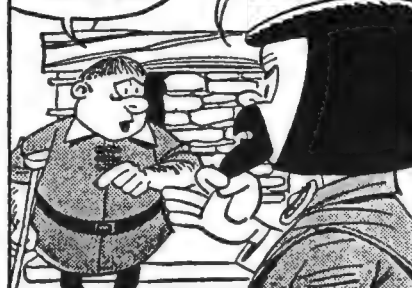
HOLA! MAUVAIS CA!

ALORS, THOMAS MON BÜCHERON, TU N'AS POINT TERMINÉ L'ABATTAGE DONT JE T'AVAIS CHARGÉ? J'AI GRAND BESOIN DE CES BOIS!



QUE MESSIRE ME PARDONNE. J'AI EU LE PIED ÉCRASÉ ET...

VOILA' QUI CHANGE TOUT MON THOMAS. DANS CE CAS...



REPOSE-TOI LE TEMPS NÉCESSAIRE. J'ENVERRAI MES GENS PRENDRE DE TES NOUVELLES

MERCI NOTRE SEIGNEUR... HEU... JE VOUDRAIS AUSSI VOUS DEMANDER UNE GRÂCE...



UNE GRÂCE? VOYONS...

BEN... VOILA'... MES ÉCUS S'ÉPUISENT JE VOUDRAIS TOUCHER LE PRIX DE MES ABATTAGES



THOMAS, LE PRIX A ÉTÉ CONVENU POUR L'ENSEMBLE DU TRAVAIL. IL RESTE TROIS ARBRES SUR PIED. ABATS-LES ET TU SERAS PAYÉ!

MESSIRE, COMMENT LE POURRAIS-JE?



LA N'EST POINT MON PROBLÈME, THOMAS!

MAIS... MESSIRE MARCELLIN...

PAR LA BARBE DU DIABLE! QUEL AVARE IL FAIT. DIRE QU'IL ME RESTE À PEINE DE QUOI NOUS PAYER UN QUIGNON!

EH! OUI, LES RICHESSES DE L'AVARE, COMME LE SOLEIL COUCHÉ, NE RÉJOUISSENT PAS LES VIVANTS!



QUELQUES JOURS PLUS TÂRD, CET APRÈS-MIDI-LÀ, BLAISE RAMASSAIT LE BOIS MORT QUAND SOUDAIN...

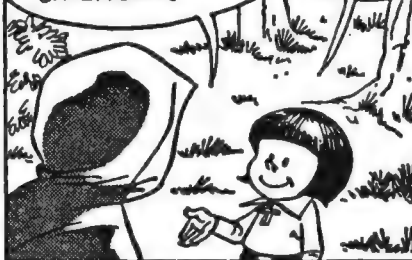


LUI APPARUT L'OMBRE D'UN PÉLERIN...



BONJOUR BLAISE, JE CHEMINE DEPUIS LONGTEMPS ET CHERCHE À ME REPOSER. PEUX-TU M'ACCUEILLIR DANS TA CHAUMIÈRE?

POUR SÛR, PÉLERIN!



JE TE PREVIENS, PÉLERIN, PAPA EST BLESSÉ ET LES ÉCUS SONT RARES. POUR LOGER ÇA IRA. QUANT AU REPAS IL N'Y EN A PLUS QU'À MIDI, ET C'EST PASSÉ!



DU PAIN! VRAI? CELA FAIT QUATRE JOURS QUE NOUS EN SOMMES PRINÉS!



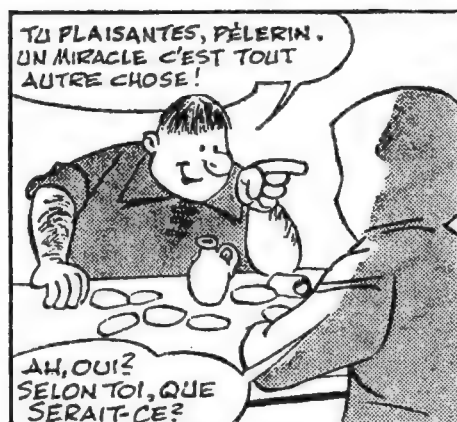
RASSURE-TOI, BLAISE J'APPORTE LE PAIN ET LE VIN.

PAPA, UN PÉLERIN VIENT LOGER CHEZ NOUS!

QUOI?







LE POMPON ROUGE Bonne nouvelle pour les amateurs de cette série de F. Bel, les éditions de LA VACHE QUI MEDITE vont rééditer l'intégrale de cette série ainsi que "Pat et Moune". Premiers volumes à paraître: "Le signe du Scorpion" et "Jordi au Tajar Hall". En principe, un album est prévu tous les deux mois. Renseignements sur le site www.lavachequimedite.com ou www.petitstirages.com ou tel: 32.497.03.25.99 en Belgique. Également paru chez le même éditeur "Ne tirez pas sur l'Hippocampe", une aventure de Tif et Tondou par Marcel Denis.

THE PHANTOM

par L. Cance & Marc-André

4° PARTIE: PÉRIODE 1961-1994

DESSINS DE SY BARRY



SY BARRY LE DESSINATEUR DU FANTOME MODERNE

APPRENTISSAGE SUR LE TAS

Seymour "Sy" Barry est né le 12 mars 1928 à Manhattan, New York. La famille Barry, qui comptait huit enfants, habitait dans le Bronx puis à Coney Island. Cadet de 5 ans de son frère Dan, Seymour se passionnait lui aussi pour le dessin et aspira à suivre les traces de son aîné qui en avait fait sa profession au début des années 40. Afin de se faire un peu d'argent, il travailla au parc d'attraction où il fit le receveur de tickets.

Un professeur l'encouragea à se présenter aux épreuves d'admission de la célèbre School of Industrial Art (future NY School of Art & Design) et il figura parmi les 100 candidats retenus parmi des milliers en 1943. Il poursuivra ensuite à l'Art Students League, aux côtés de Al Scadutto et Joe Giella, tout en débutant comme assistant de son frère aîné, Dan. Dans son studio, il collabora d'abord aux bandes pour les fascicules promotionnels BUSTER BROWN COMICS distribués dans les magasins de chaussures Brown en 1946 puis y réalisa aussi quelques récits seul, sur scénario de Hobart Donavan. Cette même année, une fois son diplôme obtenu, il étudia la peinture au Brooklyn Museum of Art et, parallèlement à diverses autres prestations - toujours pour Dan - sur des récits à destination des comic-books, il démarcha les agences et maisons d'édition. Il honora ses premières commandes - des culs-de-lampes





JOHNNY THUNDER "La bague au serpent" par A.Toth et Sy Barry, RC paru dans JONAH HEX N°7 (12.86)

et bouche-trous en forme de pubs illustrées- pour Quality et National, plus quelques illustrations et bandes ça et là dans les magazines édités par Feature. Chez National / DC, Sy Barry pourra, presque deux ans après ses premiers pas, dessiner quelques pages de "Rodeo Rick" et "Police at work" (1947), tout en encrant les récits courts des dessinateurs free-lance, à commencer par ceux de son frère, puis George Roussos dans ACTION COMICS (1948), Curt Swan et encore Dan dans GANG BUSTERS où il réalisera aussi ses propres crayonnés. Il va travailler ainsi pendant plusieurs années, encrant des récits en tous genres écrits -en majeure partie- par Bob Kanigher, John Broome et Gardner Fox.

UN ENCREUR REMARQUÉ

En 1948, il crayonna quelques décors et bandes du daily strip "Tarzan", que Dan dessinait pour United Features puis il épousa Selma Kaplan, qui lui donnera deux filles et un fils et le couple s'installa à Brooklyn. Les deux frères louèrent alors un atelier à Brooklyn, qu'ils partageront avec Murphy Anderson et d'autres artistes de passage. Influencé par le dessin photographique de Stan Drake et Leonard Starr, qui utilisaient de nombreuses prises de vues, Sy développa son propre style, précis et réaliste. DC le cantonna d'abord aux westerns, dont "The Vigilante" dans ACTION COMICS (1948-50), THE ADVENTURES OF ALAN LADD (1949-50) aussi crayonné par son frère puis Joe Certa, des RC divers dans ALL-AMERICAN WESTERN (1949-52) derrière Alex Toth et Carmine Infantino, les aventures de "Jimmy Wakely" dans le titre éponyme (1950-52), plus des CV et récits de "Johnny Thunder" pour ALL-STAR WESTERN avec Infantino et Gil Kane, "Trigger Twins", "Tomahawk" -puis, à compter de 1953-55 d'autres récits sur des crayons de Mort Drucker ou Gene Colan, co-encrés avec son ancien camarade Joe Giella dans HOPALONG CASSIDY (1954). Son encrage sec, respectueux du crayonné, devint la référence et Barry fut aussi réclamé par les éditeurs des titres de science-fiction; présent dès le n°1 de STRANGE ADVENTURES en 1950 puis dans MYSTERY IN SPACE (1952-54) où il encraît les pages de Jim Mooney, Murphy Anderson, Frank Giacoia, etc., et toujours Toth, Kane et Infantino, sur "Captain Comet" et autres histoires imaginées par Fox, Broome, Ed Hamilton, Otto Binder, Sid Gerson... Il fit aussi dans le polar et l'aventure, avec "Roy Raymond" (1949), "Big Town" (1951), le feuilleton radio adapté par Dave Wood et France Herron et que crayonnaient Dan puis John Lehti, "Rex the wonder dog", "Detective Chimp" et encra aussi les exploits de "Johnny Peril" et "King Faraday" (1952-1955)... On ne lui assigna que peu d'histoires de guerre et de superhéros, qui l'attiraient guère, mais il participa cependant à quelques CV et récits plus fantaisistes du "Phantom Stranger" avec Infantino en 1952, de "Johnny Quick" que dessi-

Ci-dessous: extrait de PIRATES DU PROGRES de C. Infantino, encré par Sy Barry (sc O. Binder) paru dans AVENTURES FICTION N°4 (05.58), reprise de "Thieves of thought" (1957).



naient Paul Norris et Ralph Mayo dans ADVENTURE COMICS (1952-53) et quelques histoires d'horreur dans SENSATION MYSTERY et HOUSE OF MYSTERY (1952-53). Barry encra tout de même les deux fers de lance de la maison: un unique épisode de "Batman", pour Jerry Robinson en 1949, puis un "Superman" en 3-D (1953), plus quelques histoires de "Superboy".

À partir de 1954 et jusqu'à 1957, il essaya le plus souvent d'assurer seul la partie graphique de ses récits dans STRANGE ADVENTURES, MYSTERY IN SPACE (sc: Broome, Binder, Hamilton) et WESTERN COMICS, ne dépannant plus qu'occasionnellement comme encreur jusqu'à la fin de la décennie, dans plusieurs titres sentimentaux dont GIRLS' LOVE STORIES et GIRLS' ROMANCES.

Beaucoup de ses RC seront réédités par DC dans les années 60-70 dans THE UNEXPECTED, JOHNNY THUNDER, TARZAN... En France, seuls quelques-uns ont été traduits dans BIG BOY, BIG BOSS, L'INSOLITE et autres petits formats chez Artima/Arédit entre 1958 et 1980.

D'AUTRES HORIZONS

Entretemps, il avait également proposé ses services aux autres florissantes maisons sans cesse en quête de nouveaux talents; Il dessina et encra ainsi pour Hillman dès 1948, dans CRIME DETECTIVE puis TOPS qu'éditait Biro pour Lev Gleason (1949). Il continua probablement d'oeuvrer pour cette maison, mais par le biais de Dan, qu'il dépanna de plus d'un encrage pour des récits destinés à CRIME DOES NOT PAY et DAREDEVIL...

En 1951, il encra "Lars Of Mars" pour Ziff-Davis (réédité en 1987 chez Eclipse) et dépanna Timely/Marvel cette même année 1952, une nouvelle fois encreur de plusieurs récits fantastiques, policiers ou guerriers dans JOURNEY INTO MYSTERY, SPELLBOUND, BATTLE ACTION, etc... où il retrouvait, à l'occasion, les crayonnés signés Toth ou Infantino. À partir de 1953, Stan Lee lui confia aussi ses scénarios et il put réaliser seul quelques histoires de "Rocky Steele" dans YOUNG MEN et d'autres récits dans ADVENTURES INTO TERROR, l'unique numéro de 3-D ACTION, MAN COMICS, STRANGE TALES... Après une courte collaboration avec Simon et Kirby, Sy Barry collabora avec St-John (1955) puis resta fidèle à DC qui le submergeait de commandes.

Mais sa cadence dans les comic books allait ralentir car son frère lui demanda à nouveau de l'aide; il se vit d'abord confier l'encrage de la bande quotidienne "Flash Gordon" que Dan avait remise sur les rails en 1952, et, progressivement, il effectua quelques crayons pour le strip à partir de 1954 entre des prestations de Russ Heath, Leonard Starr, Murphy Anderson, etc... A partir de 1957, il se retrouva souvent seul maître d'œuvre, puisque Dan s'était installé en Europe pour se consacrer à la peinture. Il dirigea ainsi un mini studio virtuel où oeuvrèrent plusieurs artistes dont André Leblanc, Mike Sekowsky et Joe Giella jusqu'à 1960. Il trouva tout de même le temps de livrer quelques illustrations à la revue satirique LOCO (1958) et participa au comic book didactique PICTURE WORLD ENCYCLOPEDIA (édité par Gene Fawcette) l'année suivante. Avec Frank Giacoia, qu'il assistait parfois sur la bande "Johnny Reb and Billy Yank", ils imaginèrent un projet de bande quotidienne, également sur la guerre d'indépendance, "Summer Storm", qu'ils présentèrent à plusieurs syndicates -dont le King Features.

33 ANS AU BENGALÉ

Au printemps 1961, à la suite d'un périple en Afrique où il attrapa un microbe, le dessinateur du "Fantôme", Wilson McCoy, tomba malade et le syndicate, alerté par Lee Falk et constatant que les bandes n'arrivaient plus aussi rapidement, demanda à Carmine Infantino puis Bill Lignante de dépanner sur le plus pressé, la page du dimanche, dont il fallait préparer les couleurs longtemps à l'avance. Le King Features Syndicate songea également à parer au retard des bandes quotidiennes et pensa à Sy Barry, dont Sylvan Byck et Joe D'Angelo avaient vu les pages de "Summer Storm" -et "Flash Gordon", afin de dessiner un épisode en intérim... Il accepta l'offre et réalisa la bande quotidienne dès le 21 août, débutant avec le 82° épisode, "Le marché des esclaves de Mucar" qui s'achèvera en février 62.

McCoy décéda soudainement d'une crise cardiaque le 19 juillet 1961 avec à peine deux mois d'avance pour les Sundays et encore moins concernant le strip quotidien... Pressés par l'urgence, les éditeurs demandèrent à Sy Barry de continuer. Comparé au travail de

Lignante -qui avait poursuivi après seulement une page signée Infantino-, son style fut préféré par le syndicate qui lui assigna également le dessin des pages hebdomadaires à partir du 60^e récit, "Le trésor de la caverne du crâne", publié à partir du 20 mai 1962, Lignante se voyant parachuté sur la nouvelle série de comic books édités sous licence par la Western. Grâce à Sy Barry, la bande se modernisa ; son dessin lisible, agréable et réaliste, dans la lignée des grands classiques photoréalistes tels "Rip Kirby" de Raymond, "Juliette Jones" de Drake ou "Flash Gordon" de Dan, était aux antipodes de la presque ligne claire -comique- de son prédécesseur.

Pour pouvoir fournir le syndicate en temps et heure, Sy Barry engagea un assistant, George Olesen qui crayonna les sunday pages. Ce dessinateur du METROPOLITAN NEWS était déjà rompu aux techniques des comics puisqu'il avait dessiné la série sportive "Ozark Ike" entre 1954 et 1958, assisté par... Bill Lignante ! Bien qu'il ait quelquefois réussi à assurer seul la partie graphique, Barry se reposa souvent sur d'autres artistes qui lui apportèrent leur aide dont les fidèles Joe Giella pour l'encrage et Andre LeBlanc (voir HOP ! N° 82) qui officia sur les crayons entre 1970 et 1978, Bob Forgione (1961-65), Don Heck (1966-72), John Rosenberger (1974-76), José Delbo mais aussi Rick Buckler à la fin des années 70. Le lettrage sera confié à deux pointures : Ben Oda puis Milt Snappin.

Bientôt débordé par le succès de son Fantôme, il rendit progressivement "Flash Gordon" à son frère (qui le confia à Ric Estrada, Frank Giacoia et Bob Fujitani, entre autres !) avant son retour d'Europe fin 1963. Lee Falk, subjugué par son graphisme, décida alors de relancer la série. Les lieux se firent plus précis, réalistes et les protagonistes gagnèrent en véracité ; Dans un monde réel, des villes remplies de babyboomers et des jungles documentées par des lustres de NATIONAL GEOGRAPHIC, le Fantôme gagna en physique et en prestance. L'ensemble des personnages acquit une nouvelle épaisseur, à l'instar du nouveau colonel de la patrouille de la jungle ou du docteur Axel, la République de Bengala se dota d'un Président de couleur et Diana (dont Barry aurait calqué les nouveaux traits sur l'actrice Jaclyn Smith -des "Drôles de dames") trouva du travail aux Nations-Unies, ce qui ne l'empêcha pas de braver mille dangers aux côtés de son promis et d'endosser à l'occasion le célèbre costume rouge.

En mai 1966, le héros découvrit un bébé, le jeune Rex, qu'il adopta ensuite. Dix ans plus tard, il y eut un bel évènement, le 24 novembre 1977, lorsque Kit Walker épousa enfin Diana Palmer lors d'un épisode peaufiné avec André LeBlanc. Elle lui donna deux enfants, successeurs potentiels de la lignée des Fantôme, Kit et Héloïse. Sy Barry se souvenait des nouveaux objectifs de Falk : « -C'était devenu un strip plus familial, mais il comptait quand même un bon nombre de méchants. Socialement, sa vie prit une nouvelle optique à la suite du mariage et des enfants, mais le Fantôme n'avait pas oublié qu'il était là pour combattre le mal et l'injustice ». Le travail des deux artistes se compléta sans trop de heurts, et malgré divers accrochages sur la propriété des originaux, chacun évita au possible d'intervenir dans le domaine de l'autre.

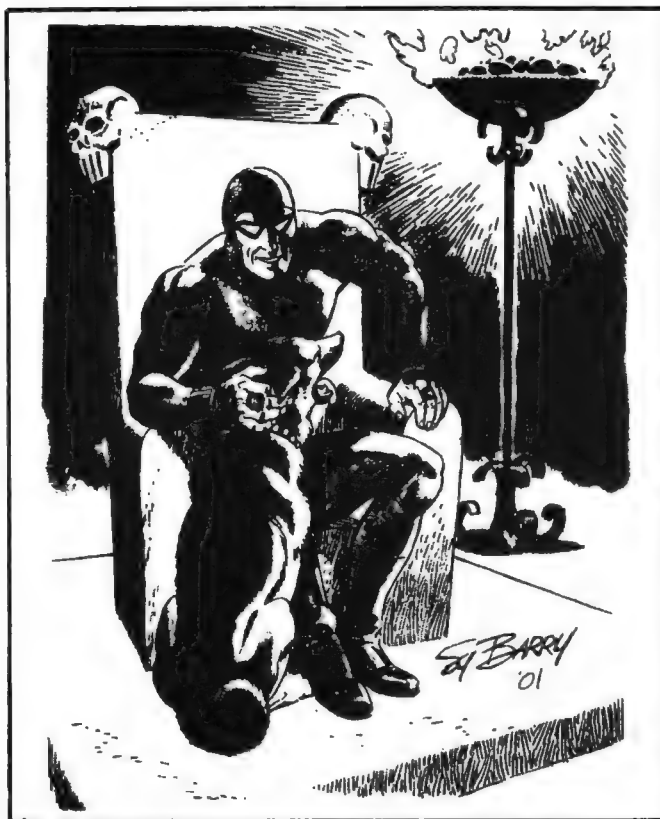
Au pic de sa popularité, la série fut lue quotidiennement par plus de 100 millions de personnes, dans la presse et les comic books. Les exploits du Fantôme continuaient d'être des best-sellers dans les pays nordiques (Norvège, Suède, Finlande) mais également en Australie... La période où Barry fut aux commandes est considérée par beaucoup comme le sommet artistique des aventures du justicier, qui vit passer le nombre de journaux clients de 600 à 900.

LA FIN D'UNE ÉPOQUE

Fatigué des contraintes liées à la livraison régulière de la bande et des pages du dimanche, Sy Barry préféra se mettre à la retraite après 33 ans de bons et loyaux services. « - C'était comme heurter un mur de briques, se souvenait-il dans la revue ALTER-EGO en 2004, il me devenait de plus en plus pénible de livrer dans les temps et d'argumenter avec Lee Falk sur les scénarios. Vint le moment où je ne m'amusais plus, où je n'aimais plus le faire. Et financièrement, je pouvais m'arrêter. » À partir de septembre 1994 le changement de style du strip se fit évident et il n'y figura que la signature de Falk, Barry n'encrait plus que ça et là, se contentant de superviser le travail de Olesen.

Il mit un terme à sa collaboration au bout de 100 épisodes de bandes quotidiennes, avec le 182^e récit, "Le Fantôme cow-boy" (06.06.-17.12.94). Sa dernière page hebdomadaire parut le 4 décembre 1994 (épisode 142 : "Le monde du fantôme"). La bande sera alors dessinée par Olesen et Keith Williams (né en 1957) jusqu'à 2005, puis par Paul Ryan. Depuis avril 2007, ce dernier officie désormais en plus, sur les pages du Dimanche (auparavant signées Fred Fredericks puis Graham Nolan). Seul serait resté anonyme Eric Doescher, qui réalisa l'encrage de ces pages durant le dernier trimestre de 1994.

Amoureux de l'œuvre de Edgar Degas, fan de bowling, Sy Barry peut désormais se consacrer à la peinture et réalise de nombreux paysages. Il réside à Long Island avec son épouse. Dans leur maison, il avait ajouté un immense atelier où trônait une table à dessin construite sur mesure par Joe Giella. Il n'oublie pourtant pas le "Fantôme" qu'il peint régulièrement, à la demande des fans et des revues qui publient ses histoires dans le monde entier. Il continue de



participer à des rencontres avec les fans, ainsi ce voyage qu'il fit en Scandinavie en 2001, où il assista à plusieurs festivals en Norvège et Suède, plusieurs prestations avec la NCS et le Berndt Toast Gang ou sa récente présence au Comic Con de San Diego en 2005.

LE BERNDT TOAST GANG

Le Berndt Toast Gang est le surnom de la section de Long Island de la National Cartoonists Society. Frank Springer se souvient que ce fut une des premières sections, et qu'elle prit l'habitude de se réunir le dernier jeudi de chaque mois dès les années 60. André LeBlanc, Bernie Case, Jan Rosenthal, Werner Roth, Don Heck, George Tuska, Craig Flessel, Frank Springer, Al Micale, Lee Ames et Bruce Laughlin firent partie de la bande, organisée par Bill Lignante dès 1966.

Ce dernier avait monté une annexe de studio pour Hanna Barbera qui employait plusieurs d'entre eux et, pour le déjeuner, ils se réunissaient chez Finnegan. Un jour Feissel invita Walter Berndt (1899-1979), qui dessinait le strip "Smitty and Herbie" à se joindre à eux. Les jeunes dessinateurs furent séduits par l'illustre ancien, à un point tel que, après son décès, un toast lui fut porté à chaque réunion et le nom du groupe en découla.

Au fil des ans, la section grandit et compta parmi ses membres Mort Drucker, Dan de Carlo, Joe Edwards, Al Scadutto, Stan Goldberg, Joe Giella, Bob Lubbers, Jim Keefe et, bien sûr, Sy Barry.

Sources : Site Internet de la NCS, Mike Lynch, 13.10.06.

Marc-André

Sources : Sites Internet LAMBIK, 09.07 - SY BARRY COMIC BOOK INDEX, Andreas Eriksson, 09.07 - CHRONICLE CHAMBER.com, 06.09.07 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 10.07 - ALTER EGO vol. 3 n°37, interview par Jim Amash, Two-Morrrows, 06.04 - FRIENDS OF THE PHANTOM n° 10, interview par Ed Rhoades, été 1995, n° 18, interview de André LeBlanc, 1998 - COMICS SCENE n° 1, "Me and my Phantom", interview par Jeff Strell, Starlog/Comics World Corp., 01.81 - SY BARRY, fiche inédite, F. Hue, 1977.



Remerciements à François Hue, Andreas Eriksson et Ed Rhoades.



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Par L. CANCE

4° PARTIE: DESSINS DE SY BARRY (P.H.)

Avec l'arrivée de Sy Barry sur la série, le dessin évolue vers un réalisme plus moderne et les intrigues sont plus proches de l'actualité. En outre, avec le mariage du Fantôme et la naissance de ses enfants, la série devient plus familiale et moins aventureuse. Certains épisodes, surtout dans les planches hebdomadaires, sont assez courts et donc le thème est plus faible. De plus, ce qui est lassant c'est la reprise systématique et répétitive des origines du Fantôme.

Néanmoins, les histoires restent intéressantes et continuent de captiver les lecteurs du monde entier. Chez nous, les planches et strips de Sy Barry seront assez largement diffusés, en particulier par les éditions des Remparts.

La bibliographie ci-dessous présente, comme d'habitude, le numéro de l'épisode suivi du titre américain et de sa traduction, puis des dates de parution originale et du nombre de planches, et enfin les adaptations françaises avec le titre des revues ou albums, numéros et dates de parution et le nom donné à l'épisode publié.

Dans notre prochain numéro, nous publierons la bibliographie des bandes quotidiennes dessinées par Sy Barry.

PLANCHES HEBDOMADAIRES

60) <u>TREASURE OF THE SKULL CAVE (*)</u> Le trésor de la caverne du crâne (*) p1 1 à 7 avec Bill Lignante	20.05.62 à 28.10.62 (24)	HEROS DE L'AVT spécial (12.67) Le trésor des aïeux FANTOME Hebdo 441 (09.09.73) Le trésor de la caverne du crâne Album HACHETTE T.2 (4°t 74)
61) <u>THE ASTRONAUT AND THE PIRATES</u> L'Astronaute et les pirates	04.11.62 à 12.05.63 (28)	FANTOME Hebdo 323 (21.11.70) L'astronaute et l'amphibie FANTOME Hebdo 324 (28.11.70) " FANTOME Hebdo 443 (07.10.73) L'Astronaute et les pirates JOHNNY N°1 (04.70) à 6 (07.50) p1 du 04.11 au 09.12.62.
62) <u>OLD BALDY</u> Le vieux Baldy	19.05.63 à 15.12.63 (31)	FANTOME Hebdo 158 (02.09.67) Buster le gorille chauve FANTOME Hebdo 159 (09.09.67) Fureur sauvage
63) <u>THE GIANT BIRD OF GANDOR</u> L'oiseau géant de Gandor	22.12.63 à 28.06.64 (28)	FANTOME Hebdo 164 (14.10.67) Le mythe de Gandor FANTOME Hebdo 165 (21.10.67) Retour à Okapi FANTOME Hebdo 442 (23.09.73) Le mythe de Gandor
64) <u>THE FOUNDING OF THE JUNGLE PATROL</u> La fondation de la Patrouille de la Jungle	05.07.64 à 24.01.65 (30)	FANTOME Hebdo 160 (16.09.67) La naissance de la Patrouille FANTOME Hebdo 161 (23.09.67) Romantique décision FANTOME Hebdo 444 (21.10.73) La naissance de la Patrouille
65) <u>THE WEIRD WEBS OF SPIDERS</u> L'étrange toile d'araignée	31.01.65 à 27.06.65 (22)	Spécial FANTOME 86 (12.70) La toile d'araignée géante Album HACHETTE T.1 (4°t 74) TELE JUNIOR N°12 (06.01.82) à 20 (02.03.82)
66) <u>MYSTERY OF WAMBA FALLS INN</u> Mystère à l'auberge Wamba Falls	04.07.65 à 24.10.65 (17)	Spécial FANTOME 99 (04.73) L'Auberge infernale
67) <u>THE VEILED LADY</u> La dame voilée	31.10.65 à 08.05.66 (28)	FANTOME Hebdo 232 (22.02.69) La dame voilée FANTOME Hebdo 233 (01.03.69) La lance des Bandars FANTOME Hebdo 234 (08.03.69) Le volcan éteint FANTOME Hebdo 445 (04.11.73) La dame voilée
68) <u>REX KING</u>	15.05.66 à 11.12.66 (31)	Spécial FANTOME 87 (01.71) Jungle romantique Album HACHETTE T.1 (4°t 74) p1 du 15.05 au 21.08.66
69) <u>THE GOLDEN SANDS OF KEELA WEE</u> La plage d'or de Keela Wee	18.12.66 à 02.04.67 (16)	HEROS DE L'AVT 62 (12.69) La plage d'or de Keela Wee
70) <u>THE LIONS OF KUKHAN</u> Les lions de Kukhan	09.04.67 à 06.08.67 (18)	FANTOME Hebdo 253 (19.07.69) Le piège du prince Kukhan FANTOME Hebdo 254 (26.07.69) " FANTOME Hebdo 448 (03.74) Le prince Kukhan (manque 1p1)

Certains épisodes font revivre les exploits des ancêtres du Fantôme actuel.



Extrait de l'épisode 137 "The Little Fantôme" (1991-92) inédit en France.

Le Fantôme en famille



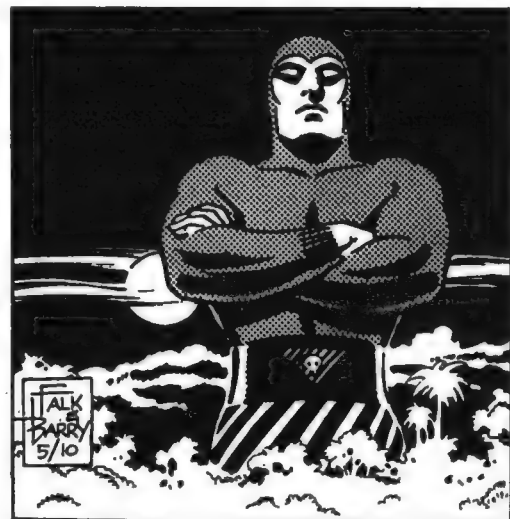
La Fantôme en famille



71) <u>THE SUPER JET PIRATES</u> Les pirates des super-jets	13.08.67 à 26.11.67 (16)	FANTOME Hebdo 250 (28.06.69) Les pirates Super Jet FANTOME Hebdo 448 (03.74) idem, mais 15 pl au lieu de 16 Album TELE JUNIOR (1982) Les pirates de l'air
72) <u>STRANGERS AT KEELA WEE</u> Etrangers à Keela Wee	03.12.67 à 24.03.68 (17)	HEROS DE L'AVT 63 (02.70) Gangsters à Keela Wee Album TELE JUNIOR (1982) La plage dorée
73) <u>THE LITTLE ONES</u> Le petit peuple	31.03.68 à 11.08.68 (20)	FANTOME Hebdo 343 (10.04.71) Le secret du peuple Mignon FANTOME Hebdo 344 (17.04.71) Le secret du peuple Mignon
74) <u>THE BLACK GOLD PIRATES</u> Les pirates de l'or noir	18.08.68 à 29.12.68 (20)	FANTOME Hebdo 289 (28.03.70) Les pirates de l'or noir FANTOME Hebdo 290 (04.04.70) " FANTOME Hebdo 449 (04.74) Les pirates de l'or noir
75) <u>WALKER'S TABLE</u> La "mesa" Walker	05.01.69 à 20.04.69 (16)	FANTOME Hebdo 446 (18.11.73) L'aube d'un monde nouveau
76) <u>THE HIJACKERS</u> (Les braqueurs)	27.04.69 à 03.08.69 (15)	FANTOME Hebdo 446 (18.11.73) Le pirate de l'air Album TELE JUNIOR (1982) Les pirates de l'air
77) <u>THE MISSING LINK</u> Le chaînon manquant	10.08.69 à 07.12.69 (18)	FANTOME Hebdo 447 (02.74) Dans le massif mystérieux
78) <u>THE GOLDEN PEOPLE</u> Le peuple d'or	14.12.69 à 29.03.70 (16)	Inédit ?
79) <u>THE DOLPHINS</u> (Les dauphins)	05.04.70 à 14.06.70 (11)	Nv TINTIN 2 (23.09.75) Les dauphins (manque 1pl)
80) <u>THE GOLD PROSPECTORS</u> Les prospecteurs d'or	21.06.70 à 13.09.70 (13)	Nv TINTIN 13 (09.12.75) La plage d'or de Keela Wee (manque 3pl)
81) <u>ALEXANDER'S DIAMOND CUP</u> La coupe d'Alexandre-le-grand	20.09.70 à 07.02.71 (21)	Nv TINTIN 8 (04.11.75) La coupe d'Alexandre: 10pl
82) <u>THE TALE OF THE GOOLEY-GOOLEY WITCH</u> Le conte de la sorcière Gooley	14.02.71 à 09.05.71 (13)	Nv TINTIN 5 (14.10.75) Le chateau de la sorcière: 9pl
83) <u>THE STOLEN TROPHY</u>	16.05.71 à 01.08.71 (12)	Nv TINTIN 17 (06.01.76) Le trophée: 10pl
84) <u>THE WIG</u> (La perruque)	08.08.71 à 31.10.71 (13)	FANTOME Hebdo 427 (11.03.73) Une perruque historique
85) <u>THE GOOD MARK OF THE PHANTOM</u> Le signe du bien du Fantôme	07.11.71 à 06.02.72 (14)	FANTOME Hebdo 428 (25.03.73) Le signe du bien Album HACHETTE T.2 (1974)
86) <u>THE FLYNG DRUG SMUGGLERS</u>	13.02.72 à 14.05.72 (14)	Inédit ?
87) <u>THE MASSACRE</u>	21.05.72 à 27.08.72 (15)	Inédit ?
88) <u>THE BIKE GANG</u>	03.09.72 à 05.11.72 (10)	Inédit ?
89) <u>THE HAWK MASTER</u>	12.11.72 à 11.02.73 (14)	Nv TINTIN 27 (16.03.76) Le maître des faucons: 10pl
90) <u>THE SKY DIVERS</u> (Parachutistes)	18.02.73 à 27.05.73 (16)	FANTOME Hebdo 466 (09.77) Diana parachutiste
91) <u>REX AND THE LITTLE PEOPLE</u>	03.06.73 à 16.09.73 (16)	Nv TINTIN 20 (27.01.76) Le petit peuple: 9pl
92) <u>THE GOLDEN WOOD</u> Le bois d'or	23.09.73 à 23.12.73 (14)	FANTOME Hebdo 462 (10.76) Le bois d'or des Oogans (+ dernière planche de l'épisode précédent)
93) <u>PHANTOM TREASURE</u> Le trésor du Fantôme	30.12.73 à 09.06.74 (23)	FANTOME Hebdo 461 (08.76) Le trésor du Fantôme
94) <u>THE STORY OF JOOMBA</u> L'histoire de Joomba	16.06.74 à 29.12.74 (29)	FANTOME Hebdo 469 (05.78) L'histoire de Joomba
95) <u>LITTLE GIRL</u> La petite fille perdue	05.01.75 à 11.05.75 (16)	FANTOME Hebdo 465 (07.77) La jeune fille égarée
96) <u>THE FIRST PHANTOM</u> Le premier Fantôme	18.05.75 à 21.12.75 (13)	FANTOME Hebdo 470 (04.78) La rencontre des pygmées
97) <u>THE GOLDEN BEACH</u> (La plage d'or)	17.08.75 à 21.12.75 (19)	FANTOME Hebdo 471 (07.78) La plage d'or
98) <u>THE BLUE GIANT</u> (Le géant bleu)	28.12.75 à 11.04.76 (16)	FANTOME Hebdo 472 (08.78) Le géant bleu

99) <u>JOONKAR AND THE SLAYERS</u> Joonkar et les négriers	18.04.76 à 29.08.76	(20)	FANTOME Hebdo 473 (10.78) L'histoire de Joonkar
100 <u>THE STOLEN RING</u> La bague volée	05.09.76 à 19.12.76	(16)	FANTOME Hebdo 477 (07.79) Le signe du bien
101 <u>THE SWAMP DRAGON</u> Le dragon des marais	26.12.76 à 17.04.77	(17)	FANTOME Hebdo 474 (11.78) Le dragon des marais
102 <u>THE HUNTERS</u> (Les chasseurs)	24.04.77 à 07.08.77	(16)	FANTOME Hebdo 475 (01.79) Safari à Eden
103 <u>THE DELTA PIRATES</u> Les pirates du delta	14.08.77 à 23.10.77	(11)	FANTOME Hebdo 476 (02.79) Les pirates du delta
104 <u>THE WEDDING OF THE PHANTOM</u> Le mariage du Fantôme	30.10.77 à 05.02.78	(15)	FANTOME Hebdo 481 (07.80) Le grand mariage
105 <u>THE THREE BANDITS</u> (Les 3 bandits)	12.02.78 à 16.04.78	(10)	Inédit ?
106 <u>WHAT'S WRONG WITH HZZ?</u> Qu'est-ce qui ne va pas Mr Hzz?	23.04.78 à 23.07.78	(14)	FANTOME Hebdo 478 (08.79) Une fureur soudaine
107 <u>THE STAR OF BENGALIA</u> L'étoile du Bengale	30.07.78 à 05.11.78	(15)	Spécial FANTOME PF 21 (10.79) Les voleurs du diamant
108 <u>THE HEIRS</u> Les héritiers du Fantôme	12.11.78 à 20.05.79	(27)	FANTOME Hebdo 482 (08.80) Fête à la caverne du crâne (manque la pl du 20.05.79)
109 <u>JUNGLE OLYMPICS</u>	27.05.79 à 02.09.79	(15)	Inédit ?
110 <u>THE NAME</u> (Le nom)	09.09.79 à 09.12.79	(14)	Inédit ?
111 <u>THE VAULT OF MISSING MEN</u> La crypte des disparus	16.10.79 à 01.06.80	(25)	Album SAGE (07.83) La marque du Fantôme
112 <u>THE UNINVITED VISITORS</u> Les visiteurs indésirables	08.06.80 à 16.11.80	(24)	Album SAGE (07.83) La marque du Fantôme (Les 2 dernières pl sont dans l'album suivant)
113 <u>CROOKS HAVEN</u> Le refuge des canailles	23.11.80 à 24.05.81	(27)	Album SAGE (12.83) Le trésor du Fantôme
114 <u>CRAZY LOUIE'S STORY</u> L'histoire de Louis le dingue	31.05.81 à 08.11.81	(24)	Album SAGE (12.83) Le trésor du Fantôme
115 KIT AND THE LITTLE PEOPLE	15.11.81 à 11.04.82	(22)	Inédit ?
116 THE TERRORISTS	18.04.82 à 05.09.82	(21)	"
117 THE MISSING LINK FAMILY	12.09.82 à 16.01.83	(18)	"
118 MYSTERIOUS KARAPURA	23.01.83 à 31.07.83	(28)	"
119 THE EASTERN DARK	07.08.83 à 29.01.84	(26)	"
120 GOLDEN BEACH OF KEELA WHEE	05.02.84 à 06.05.84	(14)	"
121 THE DEADLIEST ANIMALS IN THE JUNGLE	13.05.84 à 19.08.84	(15)	"
122 THE DIAMOND CUP	26.08.84 à 17.02.85	(26)	"
123 THE WHISPERING GROVE	24.02.85 à 09.06.85	(15)	"
124 THE FOREST GIANTS	16.06.85 à 05.01.86	(30)	"
125 PHANTOM HEAD PEAK	12.01.86 à 27.04.86	(16)	"
126 SUNKEN TREASURE	04.05.86 à 31.08.86	(18)	"
127 THE ESCAPED CONVICTS	07.09.86 à 21.12.86	(16)	"
128 QUEEN AMAZA'S MATE	28.12.86 à 28.06.87	(27)	"
129 THE TWINS' 8th BIRTHDAY	05.07.87 à 27.09.87	(13)	"
130 THE IRRONDI AND THE GREAT ONES	04.10.87 à 10.04.88	(28)	"
131 THE BRIDE OF XALI	17.04.88 à 17.07.88	(14)	"
132 EXODUS OF THE LITTLE PEOPLE	24.07.88 à 26.02.89	(31)	"
133 DEATH FROM THE SKY	05.03.89 à 23.07.89	(21)	"
134 CAPTAIN AMAZON - PIRATE QUEEN	30.07.89 à 07.01.90	(24)	"
135 THE EASTERN DARK	14.01.89 à 13.05.90	(18)	"
136 RETURN OF THE THUGGEES	20.05.90 à 11.08.91	(65)	"
137 THE LITTLE PHANTOM	18.08.91 à 17.05.92	(40)	"
138 TIGER, TIGER	24.05.92 à 06.12.92	(29)	"
139 HOW THE PHANTOM SAVED THE EARTH	13.12.92 à 18.07.93	(32)	"
140 THE JUNGLE OLYMPICS	25.07.93 à 16.01.94	(26)	"
141 THE ISLE OF DEATH	23.01.94 à 03.07.94	(24)	"
142 PHANTOM WORLD (*)	10.07.94 à 04.12.94	(22)	"

(*) par Barry/Olesen/Doeschner



(c) des illustrations: King Features Syndicate

A SUIVRE



COMPLÉMENTS

Oublié dans la bibliographie de la première partie consacrée à Phil Davis, un récit incomplet reprenant la BQ 05:

LE TOMBEAU DU MARADJAH (BQ à partir du 07.04.38 au 18.06.38 avec des coupures): 11 pages plus cv au format à l'italienne parution au 2^e trimestre 1945, édité par la Société Moderne d'Éditions Nouvelles (filiale de Del Duca).

Dans la même présentation sont parus d'autres numéros avec "Red Ryder", "La Patrouille des Aigles", "Charlie Chan", "Liliane"... Ces fascicules, sans titre de collection, sont sans nul doute à classer dans les prémices de la Collection AVENTURES HEROIQUES, même formule, même qualité de papier, et surtout même éditeur et même registre du commerce que les premiers fascicules de cette collection qui passera ensuite à la Société Universelle d'Éditions qui est encore une filiale du groupe Del Duca.

L.C

LES JUNIORS DU RAIL

UN TRÈS BON TOUR !

CE MATIN-LÀ, NOS AMIS SE SONT DONNÉ RENDEZ-VOUS À LA GARE DE LUCERNE D'OÙ ILS DOIVENT PARTIR EN "REPÉRAGE" POUR PRÉPARER LA GRANDE MANIFESTATION JUNIOR-CLUB DE L'ÉTÉ...



HELLO! FRANÇOISE!

ENFIN, JE VOUS VOILÀ, JE VOUS ATTENDS DEPUIS AU MOINS VINGT MINUTES, LES GARS!

EXCUSE-NOUS, MAIS EN PLUS, C'EST POUR TE DIRE QUE NOUS NE POURRONS PAS T'ACCOMPAGNER AU BÜRGENSTOCK COMME PRÉVU...

DÉSOLÉS, MAIS LA RÉDACTION DU MAGAZINE NOUS A DEMANDÉ DE LES AIDER À DÉFOUILLER LE COURRIER AUJOURD'HUI. ILS SONT COMPLÈTEMENT DÉBORDÉS!

QUOI? ET COMMENT JE VAIS FAIRE MOI?...

NE T'INQUIÈTE PAS, QUELQU'UN DU SYNDICAT D'INITIATIVE DE STANSSTAD T'ATTENDRA À KEHRSTEN-BÜRGENSTOCK. IL TE SERVIRA DE GUIDE POUR TON REPÉRAGE...

TU LE RECONNAÎTRAS FACILEMENT IL PARAÎT QUE C'EST UN ROUQUIN BARBU QUI FUME LA PIPE...

MAIS...

ALEZ! SALUT, ON DOIT FLIER MAINTENANT!

BYE! À DEMAIN!

BBU... SALUT!...



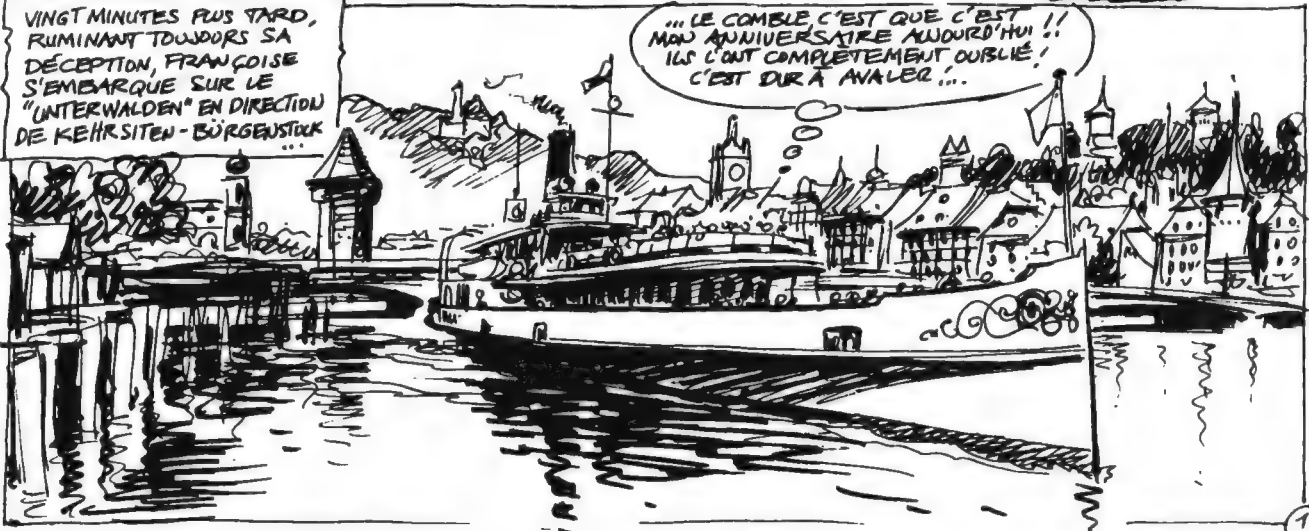
UN PEU DÉSAPOINTÉE, FRANÇOISE SE DIRIGE VERS LES QUAIS SGV SITUÉS JUSTE EN FACE DE LA GARE...

...Ils sont RUDEMENT PRESSÉS! ...FRANCHEMENT, CES DEUX LÂCHEURS AURAIENT PU AU MOINS ATTENDRE AVEC MOI LE DÉPART DE MON BATEAU...



VINGT MINUTES PLUS TARD, RUMINANT TOUJOURS SA DÉCEPTION, FRANÇOISE S'EMBARQUE SUR LE "UNTERWALDEN" EN DIRECTION DE KEHRSTEN-BÜRGENSTOCK...

...LE COMBLE, C'EST QUE C'EST MON ANNIVERSAIRE AUJOURD'HUI!! ILS L'ONT COMPLÈTEMENT OUBLIÉ! C'EST DUR À AVALER...



PAR DANY

1

MMS LES MAGNIFIQUES
PAYSAGES DU LAC DES
QUATRE CANTONS ONT
TÔT FAIT DE CHASSER
LES PENSÉES MOROSES
DE FRANÇOISE ET,
UNE HEURE PLUS TARD ...



BONJOUR, JE SUIS FRANÇOISE, DU
JUNIOR-CLUB. VOUS ÊTES LE
REPRÉSENTANT DU SYNDICAT
D'INITIATIVE, JE PRÉSUME?



OH! J'ESPÈRE QUE CELA
NE VOUS EMPÊCHERA
PAS DE MONTER LÀ-HAUT?



ARRIVÉS À BÜRGENSTOCK, FRANÇOISE ET SON
GUIDE EMPRUNTENT ALORS UN EXTRAORDINAIRE
PETIT CHEMIN TAILLÉ DANS LA MONTAGNE ET
QU'OFFRE À CHAQUE DÉTOUR UN POINT DE
VUE INCOMPARABLE SUR LE LAC ...



...MALGRÉ L'ÉTRANGE
IGNORANCE DE FRANZ
EN MATIÈRE TOURISTIQUE,
LA PROMENADE EST UN
VÉRITABLE ENCHANTEMENT
ET, SOUDAIN...



...ILS DÉBOUCHENT
BRUSQUEMENT
AU PIED DU
CÉLÈBRE ASCEN-
SEUR QUI SEMBLE
S'ÉLANCER VERS
LE CIEL ...



Le récit complet est le brouillon, avant encrage sur des feuilles séparées, d'un épisode des "Juniors du rail" de Dany réalisé pour le journal JUNIOR CLUB, édité deux fois par an par les Chemins de Fer Fédéraux Suisses. Un album a été édité en 1993, reprenant 15 RC de 4 pages. Le récit proposé ici est inédit en album, de même que celui paru dans notre numéro précédent (le 116).

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, APRÈS UNE ASCENSION LITTÉRALEMENT VERTIGINEUSE...



WAOH! ON A VRAIMENT L'IMPRESSION D'ÊTRE SUSPENDU ENTRE CIEL ET TERRE... AU FAIT À QUELLE HAUTEUR SOMMES-NOUS?

BEU, ÇA... HEU! JE NE SÀIS PAS EXACTEMENT...

TOUT EN PROFITANT DU SPECTACLE MANESTURAK, FRANÇOISE N'OUBLIE PAS SON REPERAGE ET ESSAIE DE SE DOCUMENTER AU MAXIMUM, MAIS...



...DONC, LÀ AU PIED DU PILATE, SE TROUVE HERGISWIL, N'EST-CE PAS?

HEU!... HEU!... SI VOUS LE DITES...

?!...ON NE PEUT PAS DIRE QU'IL M'AIDE BEAUCOUP, CE GUIDE!...IL EST VRAIMENT NUL!...ENFIN, CONTINUONS NOTRE CIRCUIT...



FRANÇOISE ET SON DRÔLE DE GUIDE REDESCENDENT DONC SUR KEHRSITEN...



...D'OU ILS PRENNENT LE BATEAU POUR DÉBARQUER UN QUART D'HEURE PLUS TARD À STANSSTAD...

MAIS LÀ, FRANÇOISE N'EST PAS AU BOUT DE SES SURPRISES!...



...ET CETTE VIEILLE TOUR, FRANZ, BLUE DATE DE QUEL SIÈCLE?

HEU, JE... OH, ZUT! MON FRÈRE STEPH!

FRANZ! ESPÈCE DE CHARLATAN!

FRANZ, TU T'ES ENCORE FAT PASSER POUR MOI, HEIN? TU AS ENCORE JOUÉ AU GUIDE TOURISTIQUE...



JE LE SUIS AUTANT QUE TOI, STEPH! PAR EXEMPLE, DE QUEL SIÈCLE EST CETTE TOUR, TU PEUX RÉPONDRE!...



MAIS, MAIS??...

OU, DU 12^È SIÈCLE! NON, DU 14^È SIÈCLE!



ON VA LE SAVOIR, C'EST ÉCRIT SUR LA BANDEROLE SUR LA TOUR! IL SUFFIT DE LA DÉROULER!



Dans la première histoire les "Juniors du rail", sont 3 employés des CFF, mais bien vite ils sont remplacés par trois adolescents (de simples passagers): Jérôme (le garçon blond), Daniel (le brun) et Françoise, qui deviennent les vrais juniors du rail. Au départ, le but de ces histoires semble être de promouvoir les chemins de fer en Suisse. Par la suite, Dany promène ses personnages à travers la Suisse, et comme les intrigues sont anecdotiques, la série devient plutôt une sor-



FIN
© DANY 4

te de catalogue touristique. A signaler que les deux premiers récits ont bénéficiés d'une collaboration. Le premier est signé Dany + Phil, et le deuxième Dany + Bob (Bob de Groot ?). Aujourd'hui, l'intérêt principal de cette oeuvre secondaire reste la manière avec laquelle Dany emmène ses lecteurs découvrir la Suisse. Elle illustre aussi l'idéal d'une époque qui n'est pas si lointaine, et ces histoires désuètes vont certainement acquérir un petit charme "rétro".

Renseignements communiqués par Raymond LARPIN, fidèle lecteur de HOP!, que nous remercions.

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

LE BOSS par Zidrou/Bercovici (c) Le Coffre à BD



LE COFFRE A BD poursuit ses rééditions d'albums avec des BD inédites ou introuvables, et diffuse également des éditeurs à petits tirages: Darc, ANAF, Taupinambour, Des Ronds dans l'O, P'tit Louis, etc... Les albums sont bien présentés, cartonnés sous couvertures plastifiées et dos toilés. Le plus souvent, les couleurs sont celles des parutions originales. Le catalogue propose une bonne centaine d'albums avec Sirius, Remacle, Noël Bissot, Ernst, Degotte, Dirik, Francis, Marcel Uderzo, Ryssack, Michaud/Lecamus, Lagas/Deliège, Kamb, Malo Louarn, Sternis, Follet, Dimitri, Moallie, Giffey, Kiko, T.Olivier ("Zembla"), De Gieter (mini-récits), Di Marco/Lécureux, Nor-tier/Gaty/Sanitas, etc... Sont parus récemment:

TRACASSIN CONTRE ANGELURE Amusante série de Chakir qui a eu son heure de gloire dans les pages de PILOTE de 1962 à 1969 où elle était publiée en RC ou à suivre. Cet album propose, sur 70 pages, les 12 premiers RC en deux versions: normale et en tirage de tête à 150 ex avec tiré à part numéroté et signé par l'auteur. 5 autres albums sont prévus.

LE BOSS personnage de Bercovici et Zidrou, issu du journal SPIROU où ses gags sont parus à partir de 1977, a déjà connu 7 albums publiés chez Dupuis. En voici un 8^e "Les dérapages du Boss" qui recueille 56 gags restés inédits en album, plus 2 qui n'étaient jamais parus dans SPIROU. Deux versions: normale et tirage de tête avec ex-libris inédit de Bercovici pour un tirage limité à 400 exemplaires.

THEOPHILE ET PHILIBERT sont eux aussi des héros du journal SPIROU où ils ont vécu quelques aventures à suivre. Un premier album "Théophile et le Phosphopoll" (Spirou 1960) est paru et permet de retrouver cette sympathique création de Deliège. Deux autres sont prévus: "L'Etrange passe-temps de Boleslas Kromitch" et "L'Homme aux gants d'or".

PEMBERTON le marin hableur de Sirius, qui sévissait dans les pages de PILOTE et dont les exploits ont été repris dans 4 albums parus chez Dargaud, a vécu une aventure restée inédite "Les Effilochés du crépuscule". Cet album existe en tirage normal et de tête (300 ex). Une bonne occasion de retrouver la verve de Sirius dans ce récit étrange et farfelu.

PEGG EN AMAZONIE Pegg est un petit robot malicieux créé par Patrick Mallet pour le journal SPIROU (1960-61) où deux aventures à suivre sont parues. Le second volume "La tiare de Chouboul-Toukroum" est également disponible ainsi que "Zoom le vénusien" du même auteur.

LORYFIAND ET CHIFMOL par Gennaux, sur scénario de Cauvin. Encore des récits complets et gags, parus dans SPIROU, et restés inédits en album.

MALBOUFFE Nouvelle enquête de l'inspecteur Klebs, par Dirik qui nous entraîne une fois de plus dans son monde inversé où les animaux sont à la place des hommes et vice-versa. Dans cet album, l'auteur s'attaque à la malbouffe que fabrique un triste individu. Une façon de nous faire comprendre que notre comportement à l'égard des animaux n'est pas toujours exemplaire.

Ces albums sont vendus uniquement par correspondance: LE COFFRE A BD, 24 rue de la Marne, 31170 Tournefeuille ou par internet sur le site <http://coffre-a-bd.com>. N'hésitez pas à vous renseigner, vous y trouverez de belles et rares éditions.

ALIX ET ALII "Jacques Martin, le César de la BD historique" par Michel Eloy, grand spécialiste de l'Antiquité qui a étudié de près l'œuvre de J.Martin. Cet ouvrage, édité par la CBEED (Chambre Belge des experts en BD), propose une étude très poussée sur la réalité historique dans les BD de J.Martin, l'évolution d'Alix et Enak, etc... Dommage que des illustrations ne viennent pas souligner les propos, mais la couverture est en couleurs. Quelques exemplaires sont disponibles (15 € + 8 de port pour la France) à adresser: CBEED, rue G.Bellien 19, B.1090 Bruxelles (Belgique).

LES MESAVEVENTURES DE M.BALOURD Enfin paru, ce bel ouvrage de 100 pages reprend les gags d'une série de Tillieux, réalisés entre 1954 et 1964, pour l'Association Nationale Pour les Accidents du Travail. Cet organisme belge publiait cette BD dans divers journaux corporatifs et elle reste fort méconnue (HOP! en a publié quelques extraits dans le N°56). En complément, cet album publie une biographie de Tillieux (1950-60), des interviews datant de 1972 et 1973, une présentation de la série et de nombreux documents souvent inédits. Cet hommage à Maurice Tillieux a été édité à 500 ex par des collectionneurs, pour des collectionneurs par les éditions de L'ELAN DANIELDEP SA, 33 rue de l'Université, 1050 Bruxelles. Cet éditeur a déjà publié 2 autres albums de Tillieux: ACHILLE BOULE DE GOMME (épuisé) et BOB BANG.

LES AMIS DE LE RALLIC. Six nouveaux titres sont venus enrichir cette collection (hors commerce, uniquement en souscription): **REVOLTE A LA FERME**, BD animalière parue dans WRILL en 1947-48 et restée inédite en album Gordinne.

L'EMMURE DE DEN BUK, une aventure au Tibet, récit complet paru en 1945 dans la collection JEUNESSE et jamais réédité.

PONCHO LIBERTAS, héros de Marijac et Le Rallie dont les deux épisodes repris ici proviennent du mensuel FAR WEST (1955-56). En prime avec cet envoi, deux petits RC reprenant des histoires illustrées par Le Rallie dans GUIGNOL AVG.

La seconde livraison comprend un western et deux beaux récits à thèmes historiques:

LE MASQUE JAUNE, RC paru dans la collection VAILLANCE (1946).

LE ROI EST MORT... VIVE LE ROI! et **YADROUILLE OFFICIER D'EMPIRE**, parus dans l'hebdomadaire BOB ET BOBETTE en 1946 et repris chez Artima, en petit format, dans VENGEUR en 1960.

En complément à ce 2^e envoi: les photocopies de "Yadrouille" dans sa version BOB ET BOBETTE (avec textes sous vignettes).

A paraître en juin: 3 reprises de PIERROT AVG avec "Un Spahi", "Dans le Rif" et "La Légion", qui racontent la vie d'un officier français. (Renseignements chez M.Corlay, Les Amis de Le Rallie, 22 rue Robespierre, 29200 Brest).

MONZON Nouvelle réédition, en album couleurs, de sa série BOUZOUK, sur scénario de J.P.Tibéri, parue dans PISTIL en 1979 et en album en 1983. "Bouzouk le petit hippopotame" vit d'étonnantes aventures dans un monde animalier, un genre que réussit particulièrement bien Monzon. Cet album (30x40) est disponible pour 40 euros (33 + 7 de port) soit à l'ABDL (3 rue de la Boucherie) soit chez REGARDS (Esperausse, 81260 Brassac)

TRUBERT Toujours chez REGARDS (adresse ci-dessus), voilà un bel album, cartonné, toilé, en couleurs, reprenant "La Fortune de Ruffin" (LISETTE 1953), "Titi Pomme" (PIERROT 1955) et "Benoît Blaireau" (Album JUNIOR 1943), trois récits du génial Jen Trubert jamais parus en album. Egalement paru (annoncé dans notre numéro précédent), un superbe CALYO avec "Croquemulot" (Sepia 1943-44), "Trombonne et Croco" (SPE 1943) et "Mémoires d'un vélomoteur" (Coeurs-Vaillants 1952). Ne tardez pas à commander car le tirage est très limité.

SOUVENIRS...

HEROS DU JOURNAL
PIF GADGET



Collection L.Marticoirena

Sandberg, père et fils...
Vous en souvenez-vous ? Ils me rappellent que
pour une petite salutation aux lecteurs
de HOP!

Pour Louis Marticoirena
Bien cordialement -

SPIROU Le journal fête ses 70 ans et à cette occasion LA MAISON DE LA BD, à Bruxelles, organise une exposition "Coup de Chapeau au journal Spirou" du 7 mars au 7 septembre. Un beau catalogue de 36 pages A5 a été édité pour retracer l'évolution du journal de 1938 à nos jours. (Bd de l'Impératrice 1, 1000 Bruxelles).

METEOR Après un long silence (plus de 10 ans), voici la suite de l'intégrale de cette série de R.Giordan et Lortac avec un 5^e volume qui reprend les épisodes 24 à 28 de 1955. C'est une bonne occasion de redécouvrir cette longue saga de SF qui eut beaucoup de succès en son temps. Cette fois l'édition est brochée, avec comme d'habitude les couvertures en couleurs tirées à part. Le tirage est limité à 500 ex par les éditions ANANKE (386 chaussée d'Alsemberg, 1180 Bruxelles) (40 euros).

TAUPINAMBOUR a publié récemment deux séries de PIF GADGET en album: **MASDINE HODJA T.6**, par Di Marco/Lécureux, avec 3 récits: "Le Vizir aux faucons", "Tumulte à Tumulka" et "La pastèque creuse", et deux albums de **FANFAN LA TULIPE** avec, dans le T.2 "Le sergent Labiscaille", "Les mercenaires", "Quand le bâtiment va", "Le proscrit", "Les naufrageurs", et dans le T.3, "La sorcière", "L'épouvantail", "L'hallahi", "Le brochet" et "La forge de Cabichou", tous réalisés par Nortier/Gaty sur scénario de Sanitas. Albums noir et blanc (17 €) disponibles sur internet, site du COFFRE A BD.

JACOBS L'Association des Amis de Jacobs envisage de rééditer les 64 pl originales (+ 14 hors textes) du SECRET DE L'ESPADON, album numéroté, toilé, prix envisagé 68 € port compris, mais seulement s'il y a assez de souscripteurs (Les Amis de Jacobs, 20 rue Saint Gelaïs, 16000 Angoulême).

KING LE ROI DE LA POLICE MONTEE de Zane Grey, dessiné par Jim Gary, fait partie des grands classiques de la BD américaine, rarement édité chez nous (Un seul album paru chez Slatkine en 1983). Edité par l'ANAF, dans la collection "Sauvegarde", en voici un second qui adapte 3 récits inédits: "Enquête au tremplin de ski" (26.04 au 21.06.42), "Echanges mystérieux" (28.06 au 23.08.42) et "Indésirable intrus" (30.08 au 01.11.42): Cet album cartonné, en couleurs, devrait faire plaisir aux amateurs d'un certain "Age d'Or" qui ont rarement l'occasion de trouver actuellement ces BD en vente. En prime, une planche de cette série par Allen Dean (1935) et deux planches de "Red Ryder" (1943). C'est une réalisation de l'ANAF-TUBETTI, 387 Le Berlioz, 38190 Villard-Bonnet. Site: <http://anafbd.free.fr>. Distribution internet: LE COFFRE A BD.

SPATIAL Le cousin Francis (adresse en page 2 à A & A) a sorti, il y a quelques temps déjà, de nouvelles rééditions de BD de SF avec:

TOM CORBETT SPACE CADET, excellent strip américain des années 50, dessiné par Ray Bailey. Les deux titres parus reprennent l'adaptation française de SUPER BOY (1953), et ces rééditions comportent en prime les vignettes retouchées, censurées ou supprimées (mais en anglais).

DAN CONQUEST, de Kelman D.Frost et H.Winslade, une BD anglaise de 1954-56, reprise en France dans PIERRROT 1955-56, KON TIKI (1959-60) SUPER BOY (1962) et TENAX (1973). Deux nouveaux titres sont parus: LES ENFANTS DE L'ESPACE et LE SATELLITE INCONNU.

BUCK ROGERS dans "Alerte au miroir spatial", par Rick Yager, reprise de l'adaptation française parue dans le petit format ASTROTOMIC N°19 et 20 en 1960.

LA BARRIERE DE LA REALITE "et autres récits", recueille plusieurs RC de Jaime Rumeu, dessinateur espagnol dont les récits ont été repris par Artima dans ses divers titres de SF: COSMOS, SPOUTNIK, MONDE FUTUR, etc...

RIP HUNTER "le maître du temps", en PF, reprend les voyages dans le passé de cette équipe avec des récits de Jack Miller, dessinés par Alex Toth et Bill Ely, publiés en France chez Artima dans METEOR (1963) et TIM L'AUDACE (1965).

Le tirage de ces albums brochés est limité à 99 ex hors-commerce et uniquement en souscription. A paraître prochainement: RADAREX T.2 par Brantonne, LE RANGER DE L'ESPACE et ADAM STRANGE (nouvelle édition du N°1).





LES 70 ANS DU JOURNAL DE SPIROU

TIF & TONDU par Will
(c) Dupuis



Illustrations en bas de page: TOM CORBETT par Ray Bailey

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Joël LEBRE, 10 rue Daquerre, 68200 MULHOUSE, recherche le N°4 (1242) de PIF GADGET ainsi que TELE POCHE (1973 à 1977) avec les BD de Tony Weare ("Matt Mariott").

François COURTIN, 14 villa d'Este, 75013 PARIS, cède un lot de METEOR, les 1^{er} SPOUTNIK, quelques PF Impéria: CASSIDY, BUCK JOHN (dans les 1^{er}), port-folio TEX en France (D.Yvon), BRAVO, Un hebdo des années 40 (de F.Lambeau), AKIM "Le désert noir" + "La reine Isis", également lots de DONALD et TARZAN, à la vente ou à l'échange, étudie toutes propositions comme on dit, cède des choses à bas prix.

Pierre BRANDS, rue de l'Hospice N°4, B.7110 HOUDENG-AIMERIES, Belgique, recherche HOP! N°7.8.10.11, offre 10 € par numéro.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULÈS, recherche COQ HARDI nelle série N°33.82.114. Vends COQ HARDI 1^{er} série entre 214 et 243 + recueil nelle série N°3 + Magazine COQ HARDI entre 17 et 67, SPIROU reliés 18 à 29 + nombreux numéros du 800 au 2281.

Rémi CAMPANA, rue Duysburgh 34/7, 1090 JETTE BRUXELLES, Belgique, recherche: collection BOB & BOBETTE 2.4.10, CAPITAINE MARVEL la série, TARZAN (1945/56) chiffres romains: 86.98.100 102.103 ou 3 s'il existe? chiffre arabe 4/24, Supplément et Additionnel TARZAN les séries complètes, Collection FANTOME série 1 et 2 (Batman, Lanterne Verte, etc...), collection LE FANTOME DU BENGAL FF: 1 à 28. Tout album, supplément, RC VAILLANT (Placid et Muzo, P'tit Joc, les 3 séries de Pif, etc) Cherche également RC ou autres avec les grands classiques américains (Superman, Batman) ainsi que Amok, Alain la Foudre ou Kansas Kid et aussi tous n° de la "Collection à 8F". Merci de m'envoyer vos listes avec prix.

Alain SPIRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, vends: Gil JOURDAN brochés 1 à 10.12.13.15.16 TBE le lot 100 € + port. Les Pieds Nickelés rois du caoutchouc (A.Perré 1939) TBE mais cv photocopiée: 100 €. Notre Dame de Paris (Gillon 1985 Hachette): 15 €. Lucky Luke 30 Calamity Jane (broché Dupuis E.0) 40 €. Alix L'Intrépide (1961 dos rouge 4^e plat damiers verts, bel état): 170 €. Livret de 15 fables de La Fontaine racontées par Marcus (1947 BE de toute rareté): 60 €. Un petit puzzle cartonné du format CP avec un dessin de B.Rabier sur chaque face (1908 en parfait état à découper. De toute rareté) Le puzzle + les 2 modèles dans leur enveloppe d'origine des Grands Magasins du Louvre: 60 €. Albums des us et coutumes du folklore belge édités par le chocolat Côte d'Or (années 1940) soit 2 albums contenant de grandes et belles images en couleurs façon chomox, collées sur de très belles pages cartonnées. Le lot: 120 €. Cherche COQ HARDI Magazine N°3 et RIP KIRBY N°11 (Glénat).

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père 62330 ISBERGUES, vends Archie Cash 13, Jeunesse de Barbe Rouge 1, Blue Bird 1.2. Blueberry 25 à 28, Jeunesse 7 à 15, Comanche 12, Gringos 5, Jo, Isabelle 8, Lady S 1.2, Nicky 3, P'tit Bout de Chique 3, Robinson et Zoe: 4 € pièce. Intégrale Barbe Rouge 10.11. Biggles pilote de la RAF, Intégrale Chaland 2002-2004: 1.2.4. Complainte des landes perdues 1.2. Filles de Soleil 5, Gil Saint-André l'intégrale, Howard Flynn l'intégrale (Magic Strip), Intégrale Jonathan Cartland 1.3. Soda 5. Valerian Omnibus 1.2: 8 € pièce. Epervier Bleu 2 à 7.11 à 14. Simon le Danseur 1.2: 10 € pièce. Godefroid de Bouillon: 15 €, Cabanon 1 à 6.9 à 12 10 € pièce. Superdingue 1 à 9.13 à 17. Mulot pêche aux coups. Chevalier de la Bulle: 2 € pièce.

Jean-Claude COLLINET, 6 rue d'Aquitaine, 38130 ECHIROLLES, cède en PF: AVENTURES DE DEMAINE relié 1 (1 à 6) + N°25. ANTICIPATION relié 11 à 17.13.14 + 2 à 4.6.8.10. ATOMOS 9.13.14.15. relié 16.17. CORINNE & JEANNOT 1. COSMOS 1.5.34.36.37.40.41. 48.50.60.62.64.67. relié 65.66. L'ELEPHANT BLANC 48. FLASH relié 16.17. CORINNE & JEANNOT 1. COSMOS 1.5.34.36.37.40.41. 48.50.60.62.64.67. relié 65.66. L'Elephant blanc 48. F.GORDON 3 (Edi-Europ), GUY L'ECLAIR 7, JIM LA JUNGLE 27, JUNGLA 22. 27, KENNEDY 1 à 6. LUC BRADEFER 1 + spécial avril 1966. MICHEL VAILLANT PF 3. METEOR 131.136.143.156.157.197.199.200. 202.203. relié 204.205, 2^e série 2. relié 6.9. PIF PARADE AVENTURES 1.2.4.6.8.10 + Spécial HS. TINTIN SELECTION 3.7.10. 17.21.22.23.25.27.33.37. etc... etc...

LE GRENIER A BD: 2.melliès.



Voici la suite du précédent GRENIER A BD (N°115), avec les dernières bandes de TONI CYCLONE dans "Mystère II". Ce début de récit inédit, mais resté sans suite, avait été réalisé par Roger Melliès qui espérait le placer dans des quotidiens. Malgré la popularité du personnage, à l'époque, l'essai est malheureusement resté sans suite. Sur Roger Melliès, voir la Retrospective parue dans HOP! N°79.81.83.85 avec "Toni Cyclone" dans le N°83 (étude, bibliographie et réédition).



LE PILOTE HELDERS, À SON TOUR, FELICITE TONI-CYCLONE.

JE SOLICITE L'HONNEUR DE FAIRE PARTIE DE VOTRE EQUIPAGE COMME NAVIGATEUR!

ENTENDU HELDERS. A DEMAIN!



TOTO, LE MECANICIEN, S'APPRETE A SORTIR.

BRAVO PATRON. VOUS AVEZ BIEN FAIT... ON SERA PLUS UTILES ICI QU'A MELBOURNE. JE VAIS PREPARER LE "PIPER". ALLEZ DORMIR, CAR DEMAIN IL FAUDRA AVOIR LES YEUX EN FACE DES TROUS!



AIDE PAR DEUX AUTRES MECANOS DE LA BASE, TOTO PASSE UNE PARTIE DE LA NUIT A VERIFIER LE PETIT AVION.



LE LENDEMAIN, PEU AVANT L'AUBE, TONI-CYCLONE ET HELDERS ARRIVENT AU HANGAR.

LE PLEIN EST FAIT. TOUT EST PARE. ON PEUT Y ALLER, PATRON!

BRAVO, TOTO. SORS. LE TAXI!



J'AI DEMANDE AU MAJOR VAN VLEET UN CONTAINER REMPLI DE CHOSES UTILES QUE NOUS POURRONS LEUR PARACHUTER.

BONNE IDEE.



A CET INSTANT, LE MAJOR VAN VLEET SAUTE DE VOITURE.

VOILA VOTRE CONTAINER, TONI. ILY A TOUT CE QUE VOUS AVEZ DEMANDE.

PARFAIT. ALLONS-Y!

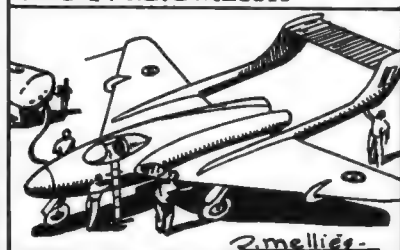


CINQ MINUTES PLUS TARD, LE "PIPER" DECOLLE DU TERRAIN DE PADANG.

BRAVES GENS, LA SOLIDARITE DES AVIATEURS N'EST PAS UN VAIN MOT!



LA-BAS, A L'AUTRE BOUT DE LA PISTE, LES REACTEURS DU VAMPIRE D.H 110 MIAULENT DE PLUS EN PLUS FORT, PRETS A CONDUIRE LE PILOTE AUSTRALIEN VERS LA VICTOIRE....



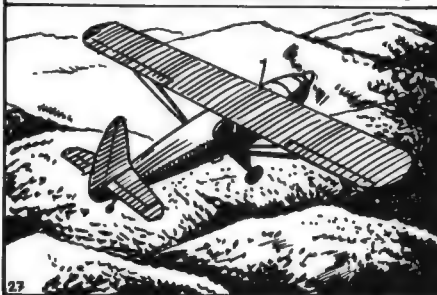
LE "PIPER P.A.IV" PIQUE DROIT SUR LA JUNGLE DE SOURABANG

SUIVEZ CE CAP DANS DEUX HEURES NOUS Y SERONS

BON. 195 A L'HEURE! CA CHANGE DU MYSTERE II!



DEUX HEURES PLUS TARD, LE "PIPER" ARRIVE AU DESSUS D'UNE ZONE BOISEE, MONTAGNEUSE ET COUPEE DE PROFONDES VALLEES



JE COMPRENDS, HELDERS, QU'IL SOIT DIFFICILE DE RECHERCHER UNE EPAVE DANS CE CHAOS DE VERDURE!

C'EST, HE LAS, ICI QUE LE P.H. 740 S'EST ABATTE



LE MECANICIEN TOTO A SORTI SES JUMELLES.

QUELLE VEGETATION, MES AIEUX! SI VOUS NE DESCENDEZ PAS AU RAS DES ARBRES, ON NE TROUVERA RIEN!



UNE VALLEE PROFONDE S'OUVRE SOUS LES AILES DU "PIPER". DESCENDANT DE PLUS EN PLUS TONI-CYCLONE S'ENGAGE DANS UN SOMBRE COULOIR.



A VITESSE REDUITE, LE PILOTE INSPECTE LES MOINDRES SINUSITES DE LA GORGE PROFONDE.



IL FAUT AVOIR VOTRE MAITRISE POUR ACCOMPLIR CE TOUR DE FORCE!

C'EST UNE QUESTION DE COUP D'OEIL ET DE REFLEXE!



abonnez vous!



Les dossiers et BD de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). **RC et profils:** Walthéry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). **Articles:** Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). **RC et articles:** Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). **USA:** Illico/Mc Manus (53), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69). **Grenier BD:** Mat (63), Cézard (65), Trubert (67). **Dossiers:** M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornado 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). **USA:** Le Petit Roi/Soglow (71), Lacleche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). **BD à suivre:** King/J.Gary, **RC:** Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourliès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). **Grenier:** Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). **RC + profil:** Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

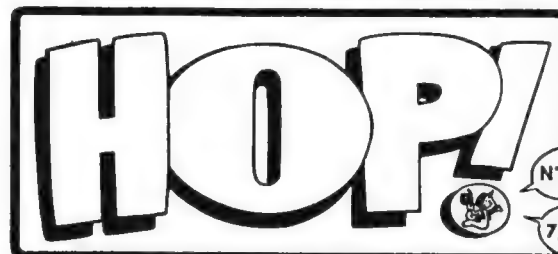
4° SERIE (79.81.83.85) Dossiers: Mellès (79) + rétrospective Tex Willer (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81) + BD: Rusty Riley (79.81), Bagnoli (83) + Captain Horn (81.83.85), Cisco Kid (85) + BD (83.85). **BD à suivre:** Oscar Hamel (Breysse). **RC:** Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). **USA:** Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). **Grenier BD/profils:** Marijac (79), Thomen (81), Le Rallie (83), Eu.Gire (85).

5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers: W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91.93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). **USA:** Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). **Dossier X9:** Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). **RC:** Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Delège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

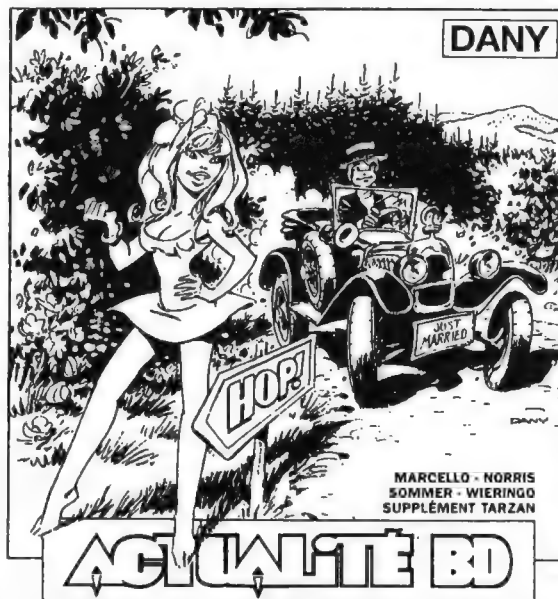
6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). **Dossier X9:** Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). **USA:** Family Life (95), Nano & Nannette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). **Grenier BD:** Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). **RC:** Martial (101). **Rétrospective Eu.Gire:** (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). **Dossier X9:** G.Evans (103), J.Keefe (105). **USA:** Dik Browne (103.105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). **Rétrospective Marijac:** (103 à 109). **BD à suivre:** Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), **RC:** Judy/A.Joy (105), Monzon (107), Forton (109). **Grenier BD:** Rigal (107), Claude Henri (109).

Trimestriel - décembre 2007 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79808



REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,65 € - 2 ex: 3,00 € - 3 et 4 ex: 3,85 € -
5 à 9 ex: 7,20 € - 10 à 15 ex: 8,10 € -
16 à 25 ex: 10,00 € - 26 à 36 ex: 11,80 € -
Etranger: 1 ex: 0,90 €. au-dessus nous consulter, tarif
différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM : PRENOM : AGE : (1)

ADRESSE :

PROFESSION (1) : DATE ET SIGNATURE :

Adresse la somme de : par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros : 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 -
48 bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 -
69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 -
94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 -
109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - PRIX AU NUMERO : 1 à 91 : 6,10 euros, à compter du 92 : 7,60 euros.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut.

PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.



Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.
EPUISÉS: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64.
83. Les rééditions: Colonel X. Lariflette. Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K.", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamin" (Uderzo-Gosciny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthery...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolet, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthery (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolier" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJÉ avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Raní"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: M.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIEFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier: FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier: BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordqm, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier: CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Redding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier: W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breyse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Adventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: DAN SPIEGLE, dossiers + BD: "Judy" (A.Joy), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor", rétrospective Marijac (2° partie) dossier "X.9" (fin).

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO, Rétrospective Marijac (3) Profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, USA: Jim la Jungle, suite des BD: "Météor", "Les professionnels" (Gimenez).

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: Sciuscia (suite), Remember: Maric, Toonder, Deliege, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ, Grenier: Claude-Henri, USA: "Charlie Chan", Rétrospective Marijac (4), RC de Forton.

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE, Profil: Sandron, Marijac (5), USA: "Le Fantôme", BD de Bel, Fergal, Loys, Sandron.

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, Remember: Bottaro...

N°113: NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA, Profil: Maréchal, Marijac (6° partie), USA: "Le Fantôme" 2 (PH de McCoy), etc...

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie) Remember: D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL, dossiers "Le Fantôme" 3 (BQ de McCoy), Marijac 7, Profil: Macherot, suite des BD...

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: Collection Supplément Tarzan, Remember: Norris, Sommer, etc.

N°117 NOSTALGIE BD Invité: FERRI, dossier Le Fantôme (Sy Barry), Profil: A.H.Beckers, dossier Marijac 8, suite des BD...



LE JAGUAR DE TAXAPULCA

PAR FRANÇOIS BEL

23



D'abord, il faut repérer notre point de chute.

Au moment de l'attaque par le Thunderjet, nous avions déjà passé à la verticale de Ciudad de las Casas par Nord-Ouest direction Sud-Est...

Donc nous devons nous trouver sur les bords du Rio Lacantum. Il nous faut donc couper par Sud-Est pour rejoindre le Rio San Blas de la Pasión.



Biniou! Reste près de moi... ne t'éloigne pas!

Non mais tu permets? On n'est pas dans une école maternelle ici! Le chat, mon cher, n'a jamais été asservi à l'homme...



Ah! Comme je sens les instincts ataviques de ma race gronder en moi sourdement!... ENFIN FÉLIN!!!



Allons, voyons... Je t'ai seulement dit de ne pas t'éloigner...



Et le lendemain matin...

Brr... Les matinées sont plutôt fraîches par ici!

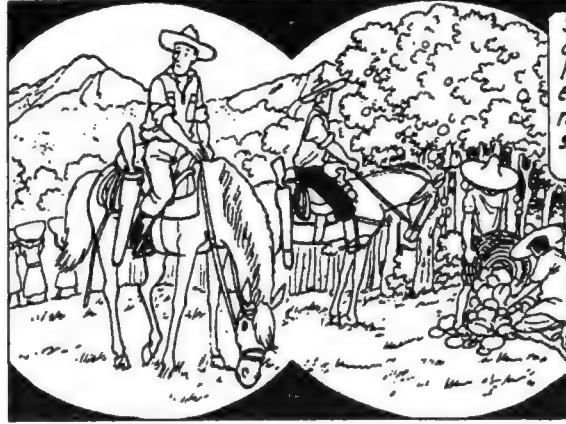
Evidemment, à cette altitude "las tierras calientes" ont fait place aux "tierras templadas".

(1) TERRES CHAUDES... (2) TERRES TEMPÉRÉES.



INDEED! REGARDEZ JORDI!...





Sans aucun doute il s'agit bien de la plantation clandestine de la TROPICAL FARMING COMPANY, en effet. Miss O'Radé... J'aperçois même des gardes à cheval qui surveillent le travail de ces pauvres gens...

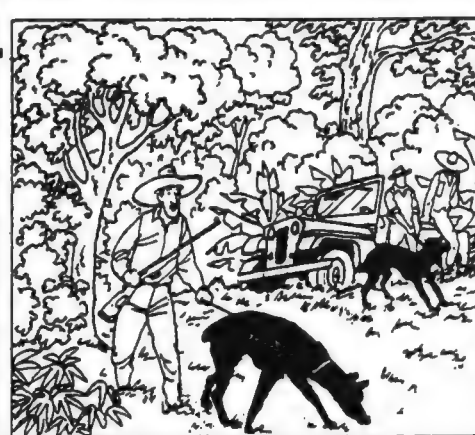


CEZARD Sa série des "Mirobolantes aventures du Professeur Pipe", parue à l'origine dans le mensuel DAKOTA en 1955-57, va être rééditée en album par les éditions Taupinambour.

RAHAN Un nouvel album de Chéret/Lécureux "la horde des ban-nis" est annoncé pour juin aux éditions F.Lécureux.



Bigre! Ça n'a pas l'air de... Des Jeeps de la TROPICAL FARMING... Mais que font-ils? Ah oui, ils se scindent pour nous encercler évidemment!



LE TRIOMPHE va sortir des rééditions de "Les derniers jours de Pompeï" par D'Orange/M.Amiel, "Saint Benoît" par Gloesner/M.Amiel, "Titounet" 26 (Sauvageon le fripon) par M.Mad, et des inédits avec "Charles 1^{er}" par M.Uderzo/Bourgne, "La Grande Guerre" T.2 par Glogowski, "Les armées blanches" par Temglit/Lehideux et "Avec Tabarly" par Courtois/Boucher/Dary.



Tiens, mais c'est ce cher Jordi, mila korpetta! Comment allez-vous? Ça va?... Allons tant mieux, tant mieux... C'est vrai que vous avez une mine splendide, mon cher...



C'est qu'il ironise, encore, ce condensateur de bêtises! J'ai bonne mine, en effet, de passer mon temps à colmater vos âneries! Ça SUFFIT COMME ÇA!



GLENAT se prépare à fêter ses 40 ans d'édition en 2009 avec la sortie d'une quarantaine d'intégrales, la publication d'un ouvrage sur "Les années Circus" (par H. Filippini) et de nombreuses autres surprises.

Pendant que vous trimblez votre arsenal dans la nature, j'ai pu de mon côté établir les preuves de votre innocence à Mexico... Oui, je vous raconterai plus tard les péripéties de notre expédition au siège de la Pico Punch... Pour l'instant



je dois rencontrer d'urgence votre ami le Jaguar de Taxapulca.

Ah, oui... Mmh... c'est que Cacahuete n'est pas au camp en ce moment. Il est justement en opération et je dois le rejoindre. Je..



Please, une photo pour le magazine TRULY de New-York, cher vieux bandit..



NON! STOP!



Allons-y, à présent.

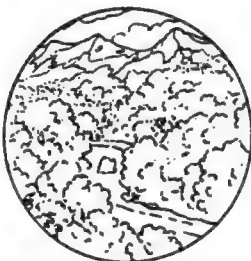
O.K! Il est tout à fait sensationnel, ce cher vieux brigand! Attention, la petite oiseau va sortir.. One...Two...



CHER VIEUX BRRRIGAND!! MILA KORPETTA



DEUX JOURS PLUS TARD, NOS AMIS ONT REJOINT CACAHUETEC, LE JAGUAR DE TAXAPULCA, À L'EMBOUCHURE DU RIO SAN BLAS DE LA PASION.



CONSEIL DE GUERRE DANS UNE CLAIRIÈRE.



Cacahuete, mon vieux, je t'en prie, ne t'agite pas ainsi!. Du calme, mila korpetta.. Tu me donnes le tourniquet, à la fin!..



Ah! Je lui donne le tourniquet!.. "Su Excelencia" à le tourniquet! Et moi, tu crois que je ne l'ai pas, le tourniquet?! CARAMBA!! Après des années dans la montagne où nous avons vécu comme des bêtes traquées, aujourd'hui nous touchons au but. Et au moment où nous allons porter un coup décisif à la TROPICAL FARMING COMPANY, ton ami au pompon rouge arrive pour dire STOP!...



Tu permets, Cacahuete.. Je ne te dis pas STOP! Je te demande de me faire confiance.. J'ai travaillé pour ta juste cause, j'y ai risqué la vie... Alors, si tu me fais confiance, tu auras la victoire sans effusion de sang..



FRANQUIN La poste belge et le CBBD ont édité un album "Franquin avec adresse" (biographie, RC "Mystère à la frontière" de 1950 et illustrations du calendrier des oiseaux de 1950, plus les 5 timbres de Spirou et ses amis, reprenant des dessins de Franquin).

Bueno !. Je te fais confiance, Pompon Rouge.. Mais que ça me coûte. caramba! Réellement, tu crois que les gens du gouvernement à Mexico vont intervenir ?

Mais oui, réellement ..



Pardonne-moi ma défiance Pompon Rouge..Tu comprends, j'ai toujours eu tout le monde contre moi.. Et ces gringos de la TROPICAL FARMING COMPANY sont si riches qu'ils achètent même les consciences !

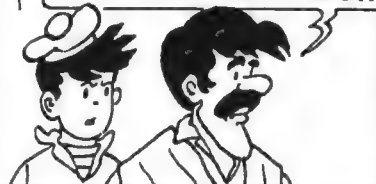


Je sais, Cacahuetec, mais sois tranquille. J'ai fait parvenir au gouvernement fédéral toutes les preuves sur les agissements de la TROPICAL FARMING. Et crois-moi, à Mexico on ne plaisante pas avec ça !



Et que veut dire ce signal ?

Ce sont nos frères de la vallée qui nous annoncent qu'une Flottille de la TROPICAL FARMING descend le Rio San Blas pour faire passer clandestinement les récoltes au Guatemala..



C'est à ce signal que nous devons attaquer... Mais puisque tu me dis que je dois attendre l'intervention de la Garde Nationale, ce signal restera sans réponse.

Un instant.. Nous n'allons tout de même pas laisser la Flottille passer tranquillement sous notre nez...



Est-ce que vous disposez d'explosifs ?

Mais oui, Jordi ! La semaine dernière justement j'ai attaqué un campement forestier de ces bandits et nous nous sommes emparés de trois cent kilos de TNT.

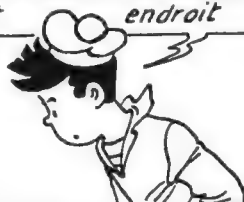


A suivre

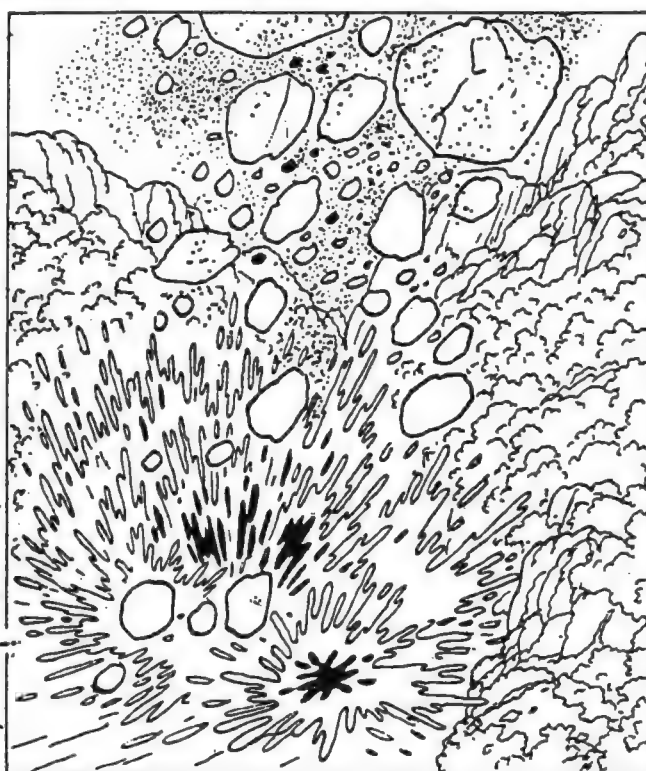
BLAKE ET MORTIMER René Sterne qui travaillait sur l'épisode "La Malédiction des 30 deniers" (scénario Jean Van Hamme), est hélas décédé avant d'avoir pu le terminer. C'est son épouse, Chantal DE SPIEGELEER qui doit prendre la suite et boucler cet album.



C'est parfait... Le Rio San Blas est particulièrement encaissé à cet endroit



Géniale idée, mon cher !. Les bateaux de la TROPICAL FARMING COMPANY n'auront plus qu'à rebrousser chemin



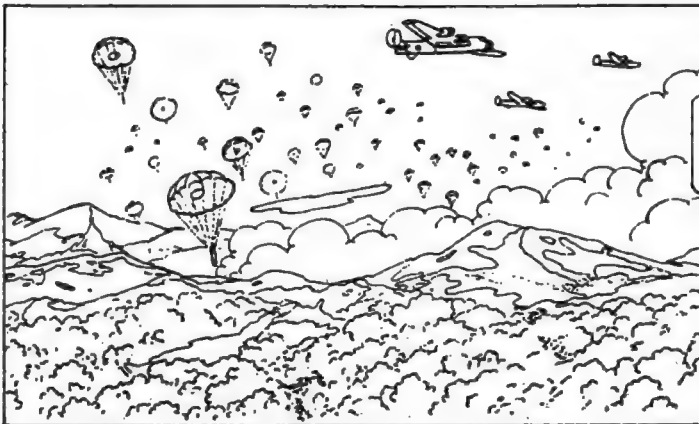
Malediction !. "Ils" viennent de dynamiter le passage !.. Et impossible, ici, de faire machines arrière.



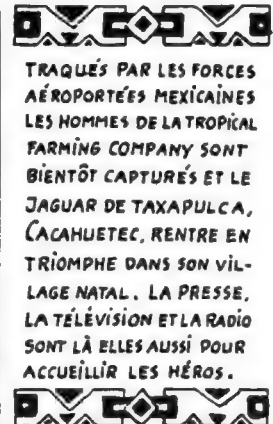
CACAHUETEC !. REGARDE..



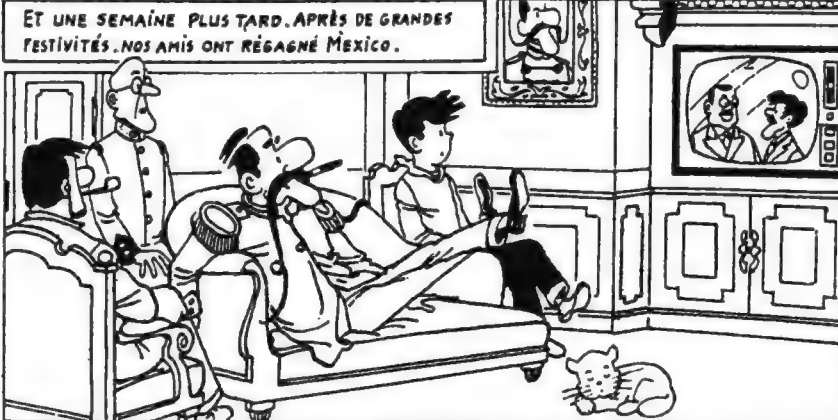
LE FLAGADA, création de Degotte, est repris par Bercovici et Zidrou dans un premier album "Le dernier des Flagada", prévu pour mai chez Glénat.



Des avions gouvernementaux..
J'en étais sûr, Cacahuete!
Voilà la Garde Nationale...



ET UNE SEMAINE PLUS TARD, APRÈS DE GRANDES FESTIVITÉS, NOS AMIS ONT RÉGAGNÉ MEXICO.



Et maintenant, Señor Cacahuete, serait-il indiscret de vous demander vos intentions?



Hombre! Nous allons fonder la nouvelle Société coopérative Pico Punch dont mes frères chamulas m'ont nommé directeur-administrateur.



Vous savez... ce Pico Punch... J'en ai goûté hier pour la première fois... Eh bien! Ce n'est pas mauvais du tout, caramba!..

Quelle chaleur!.. Il va faire orage.. C'est le moment ou jamais de déguster un bon Pico Punch! Quatre Pico, Ouichef, et que ça saute!



Enfin, je vais pouvoir boire tranquillement un Pico Punch, caramba!.. Comme dirait mon excellent collègue Cacahuete!



REMEMBER Décès de **TETSU** (94 ans) le 2 février, **Steve GERBER** (61 ans, scénariste américain) le 10 février, **Stéphane PERU** (26 ans) le 12 février, **Dave STEVENS** (53 ans, "Rocketeer") le 10 mars, **Franco PALUDETTI** (83 ans, "Sciuscia") le 8 mars, **Raymond LEBLANC** (92 ans, éditeur) le 21 mars, **Maurice MARECHAL** (85 ans, "Prudence Petitpas") le 21 mars, **Roger BLACHON** (66 ans) le 2 avril...

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE



8° PARTIE

COQ HARDI 3° SÉRIE (1 À 18)

La formule hebdomadaire périclitant, Marijac, désavoué par la direction des éditions de Montsouris, tente un dernier essai et transforme COQ HARDI. Il change la formule, réduit le format, passe bi-mensuel avec de la couleur uniquement en couverture et dos de couverture pour des raisons économiques. Toujours pour ces raisons, le matériel publié composé de reprises ("Jim Boum"), de la fin de certains récits de la formule précédente et de quelques adaptations étrangères. Bref, Marijac utilise ses fonds de tiroir sans se faire beaucoup d'illusions sur le résultat.

COQ HARDI n'est plus que l'ombre de lui-même, on sent que la fin est proche. Son créateur a perdu son enthousiasme et préfère se donner à fond dans ses propres titres qu'il a lancé en 1953: MIREILLE et OUEST MAGAZINE (bien que ce dernier ait cessé de paraître après 6 numéros).

Dans ce COQ HARDI bi-mensuel, on retrouve la suite et fin des BD de la 2° série: "Mark Trail" de Ed Dodd, "Jungle interdite" de Larraz/Marijac, "Tartol" d'Erik, "Bicot" de Braner, "Le Père Noël" de Marin, "A la cour du roi Soleil" de Boscarato, "Le Masque de Fer" de Le Rallic/Saurel, ainsi qu'un roman à suivre. Au rayon des nouveautés, uniquement des adaptations de séries anglaises ou italiennes et un récit de Marijac dessiné par Max Lenvers (voir biblio ci-après). Outre les reprises de "Jim Boum" (voir HOP! 113 page 58), on peut lire aussi quelques gags de "Ferdinand", "Foufou", "Mr Dupont", "Barigoule", "Séraphin", "Tumbleweed" et la suite des rubriques de Joe Hamman, Marcel Hansenne et Noël Graveline ainsi que les contes de Jean Irasque, qui complètent le sommaire avec la "Tribu des Coq Hardi qui continue comme par le passé" et quelques dessins humoristiques divers. La dernière page est dévolue à une grande illustration didactique sur le thème des paquebots, avions ou trains.

Giffey y fait une apparition tardive avec "Cap'taine Risque-Tout", récit qu'il avait réalisé pour la collection JEUNESSE et qu'il a replacé chez Marijac où il tente de se recycler. Il fournira à Marijac quelques histoires destinées à FRIMOUSE (qui resteront inédites) et NANO ET NANETTE ("Janine et Djaïmina" publiée en 1963).

Idem pour "El Coyote", célèbre personnage espagnol de Mal-lorquí, dessiné par F. Batet, que Marijac a rencontré lors de la fusion PIERROT-COQ HARDI. Il a racheté les planches de F. Batet mais elles ne seront jamais publiées malgré l'annonce de leur parution dans OUEST MAGAZINE. Ces planches ont probablement été dispersées lors de la vente aux enchères du matériel de Marijac après son décès.

Le N°18 annonce l'arrêt de COQ HARDI qui "va se transformer le mois prochain" avec "une nouvelle formule qui vous passionnera" et, en attendant, les lecteurs sont invités à lire PIERROT (redevenu hebdomadaire en mars 1955), que vont recevoir les abonnés en remplacement. Quelques pages des séries de PIERROT sont proposées pour allécher les lecteurs:

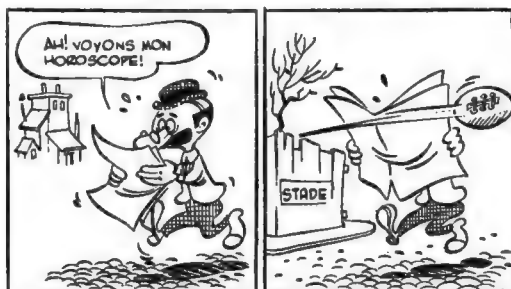
- "La Conquête de l'espace" ("Don Conquest") par Harry Winslade et Kelman D. Frost,
- "Flèche d'Or" ("Strongbow the Mighty" par Ron Embleton,
- "John Wingco" ("Johnnie Wingco") par Mike Western,
- "Les Tomahawks Rouges" ("The Fighting Tomahawks") de Richard Jennings, quatre BD anglaises plus "Mic, Mac et Pouf" de C. Marlin.

Montsouris semble décidé à transposer ses ambitions sur PIERROT, que Marijac avait bien remonté, tout en poussant ce dernier vers la sortie. En 1955, il quitte définitivement cet éditeur pour se consacrer à sa nouvelle maison d'édition: les éditions de Chateaudun. Cette même année, il va lancer un au-



Larraz/Marijac (version FRIMOUSSE)

Monsieur DUPONT... exagère



par C. MARIN



tre titre, le journal de NANO ET NANETTE, destiné au même lectorat que "Les Belles images de PIERROT", avec les personnages fétiches qu'il s'est réservé, espérant ainsi récupérer une partie des lecteurs de l'ancien PIERROT. Un temps, il continue d'alimenter le contenu de la nouvelle formule de PIERROT, du moins certains de ses collaborateurs y participent: Marin, Calvo, Trubert, Le Guen, Joe Hamman...). Il fournit aussi du matériel aux tous premiers numéros de COQ HARDI JE SERAI.

La grande aventure de COQ HARDI se termine dans la déception, mais ce journal a laissé des traces chez ses lecteurs et auteurs et aujourd'hui, il fait partie des grands hebdomadaires d'après-guerre qui ont fait évoluer la BD en lui donnant, avant l'heure, une partie de ses lettres de noblesse.

Marijac tentera encore, par deux fois, de relancer son titre fétiche, une première fois avec des reprises sous le titre COCORICO (4 numéros parus seulement en 1957) et bien plus tard, avec un petit format COQ HARDI, du nom du personnage principal, sur douze numéros parus en 1962-63 (Voir dossier dans HOP! N°90).

L.C

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: Bi-mensuel du N°1 (09.09.54) au N°18 (15.05.55).

EDITEUR: Editions de Montsouris, 1 rue Gazan, PARIS XIV°.

FORMULE: 36 pages, 40F, au format 19x27. Seule la couverture est en couleurs avec, soit un grand dessin qui présente une des séries publiées, soit le début d'une BD dont la suite est à l'intérieur. Les couvertures des N°1.2.11.18 sont de Marijac (avec "Jim Boum") et la 19 de Max Lenvers.

LE CONTENU: des BD à suivre sur plusieurs pages, quelques gags et la suite des rubriques de l'ancienne formule:

BIBLIOGRAPHIE

LE CAPITAINE MYSTERE (dessins de M.Lenvers, scénario de Marijac) aux N°17 (01.05.55) et 18 (15.05.55): 7p1. Reprise du récit de Marijac paru en 1942 (voir HOP! 107 page 60) qui est à l'origine de la saga du "Capitaine Fantôme" que dessinera Raymond Cazanave.

CAPITAINE RISQUE-TOUT (par René Giffey) du N°6 (25.11.54) au 8 (16.12.54): 16p1 + annonce au N°5. Reprise dans HAGA 20/21 "Spécial Coq Hardi" (1976). C'est la réédition d'un récit complet réalisé par Giffey pour la collection JEUNESSE (N°53 de 1944 repris au N°60 de 1945), éditée par Marcel Daubin qui a également publié d'autres auteurs ayant rejoint ensuite l'équipe de Coq Hardi: Cazanave, Le Rallic, Dut, Liqueois, Mathelot, et, dans une moindre mesure: Gal et G.Bourdin.

GAGS DIVERS: **FERDINAND** par Mik (1p1 du 1 au 12, 2p1 aux 13.14 et 17, 3p1 au 16, soit: 16p1), **BICOT, URSULE ET CIE** par Branner (1p1 du 1 au 10 puis 12 à 17, soit: 16p1), **MONSIEUR DUPONT** par C.Marin (1 strip aux 1.2.5.9.10 et 2 strips au 6, soit 7 strips), **FOUFOU** par Harry Hargreaves (1p1 au 4), **SERAPHIN** par P.Soymier (1p1 aux 15.16.18 et 4p1 au 17, soit 7p1), **BARIGOU-LE** par Marijac (1p1 au 14), **TUMBLEWEED JR** (3p1 au 15, reprise de Magazine Coq Hardi N°39), plus des dessins humoristiques de Soymer, Sauvayre, Jopaz, Nicolaou, Iselin...



CAPITAINE RISQUE-TOUT
par René Giffey

COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

COMPLÉMENTS 1^{re} SÉRIE

Fin des séries de CRICRI dans COQ HARDI:

LE CHEVALIER PRINTEMPS (dessins de Trubert, scénario Marijac) du N°208 (16.03.50) au 213 (20.04.50): 6pl. Suite de BABY JOURNAL/CRICRI N°1 (01.02.48) au 50 (15.02.50). Ce personnage reviendra ensuite dans LES BELLES IMAGES DE PIERROT (1952-55) et paraîtra également dans BRAVO (1949-50) et dans FEMMES D'AUJOURD'HUI (1960-63). Un album a été édité par Glénat en 1977.

Pour **CRICRI**, voir biblio à Calvo (HOP! 115 page 62), pour **COSTO CHIEN POLICIER**, voir à C.Marin (HOP! 113 page 61), pour **FANFAN LE PETIT OURS** voir à Mat (HOP! 113 page 60) et **PATOS ENFANT DE LA JUNGLE** voir à Marijac (HOP! 103 page 63).

COMPLÉMENTS 2^{de} SÉRIE

Fin des séries de PIERROT 1^{re} formule dans COQ HARDI:

L'ILE MYSTERIEUSE (dessins de F.Batet) du N°58 (03.01.52) au 71 (03.04.52): 14pl. Suite et fin de PIERROT N°47 à 52 (1951) soit au total: 20pl.

WOOPY (dessins de R.Bussemey) au N°58 (03.01.52): 1pl. Suite et fin de PIERROT N°15 (1949) à 52 (1951) soit au total 144pl. Après 14 parutions en noir et blanc et demi-planche, WOOPY a du avoir un certain succès puisqu'il est passé en couleurs et en couverture de PIERROT à/c du N°29 (17.07.47) et ce jusqu'à la fin du journal.

LUC DARTEL AGENT SECRET (dessins de G.Bourdin, scénario de L. Saurel) au N°58 (03.01.52): 1pl. Suite et fin de PIERROT N°33 à 52 (1951) soit au total: 21pl.

LES CHASSEURS D'ORCHIDEES (roman de J.Flamand, alias George Fromval) du N°58 (03.01.52) au 64 (14.02.52) avec des illustrations de Marijac. Suite et fin d'un roman commencé dans PIERROT N°48 à 52 (1951).

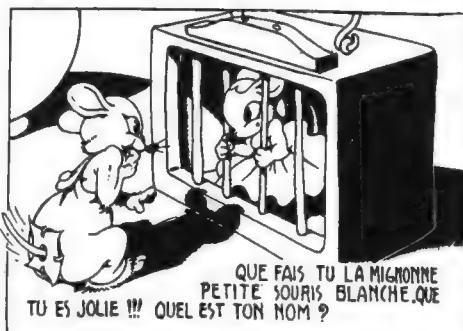
Note: Pour **PROFESSEUR CANIF** voir à Erik (HOP! 113 page 59) et pour **LES COMPAGNONS DE FO-HI** voir à Gloesner (HOP! 115 page 58)



Par Bussemey

WOOPY

CRICRI



Par Calvo/Marijac

2^{de} SÉRIE

JUNGLE INTERDITE (dessins de Larraz, scénario Marijac) du N°193 (05.08.54) au 196 (26.08.54) et du N°1/3^e série (23.09.54) au 3 (07.10.54): 14 pl. Reprise dans NANO ET NANETTE N°389 à 395 (1964) et FRIMOUSSE 264 (1971). C'est un récit "africain" comme aimait à les dessiner Jose Larraz qui signe ici "Joseph" (à la planche 1). Il fera carrière dans MICKEY, chez Opéra Mundi et dans SPIROU après avoir dessiné deux autres BD sur scénarios de Marijac, pour MIREILLE.

DIABOLO CHEVAL SAUVAGE (dessins de Gal, scénario Marijac) du N°191 (22.07.54) au 196 (26.08.54): 11pl. Reprise d'un RC paru dans MAGAZINE COQ HARDI N°40 (1949) sous le titre "Diabolo le mustang sacré", une aventure de "Texas Jack".

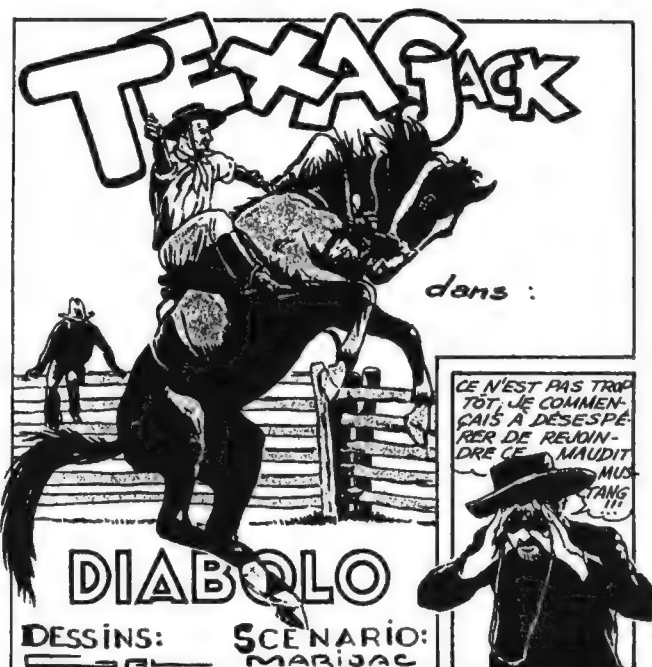
NOTE: Les adaptations étrangères des BD publiées dans les 3 formules de COQ HARDI, feront l'objet de notre prochain Chapitre.

L'ILE MYSTERIEUSE



Dessins de F.Batet

LE CHEVALIER
PRINTEMPS
par Trubert



PATOS

enfant
de la
brousse

Par Marijac



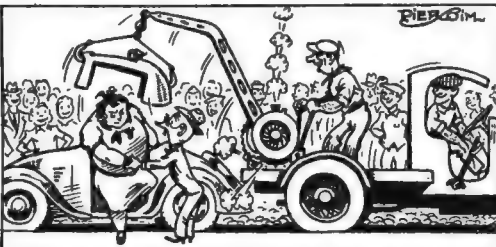
LES COLLABORATEURS



Dessin de M. Leners

SERAPHIN POIPLUME

Par P. Soymer



Pierre **SOYMIER** (1904-1977) à signé Piersoim "Les petits tracassés de Séraphin Poiplume" dans MAGAZINE COQ HARDI dont une planche est reprise dans COQ HARDI 1^{re} série N°55. Il a aussi dessiné quelques gags en demi-planches, de "Mr Pigeonvole" dans COQ HARDI 2^{de} série N° 178.179.187.188.191, ainsi que pas mal de dessins humoristiques. Il a aussi travaillé dans la publicité et collaboré à de nombreux titres de la presse de 1923 à sa mort. Dans la presse enfantine, on le retrouve dans LA JEUNESSE ILLUSTRÉE, PIERROT, GUIGNOL, LISETTE, L'EPATANT, JEAN-PIERRE, etc...

Max **LENVERS** (1933), qui signe parfois Maxon, a débuté à la fois dans COQ HARDI et dans VAILLANT en 1955. Pour Marijac, il réalise surtout des illustrations et il signe une BD parue dans COQ HARDI 3^{de} série. Pour VAILLANT, il dessine un épisode de "Louk, Chien-Loup" et de nombreux récits complets. Devenu reporter à FRANCE SOIR, il a aussi repris quelques temps "Jacques Flash" dans PIF GADGET et fait partie de l'équipe des Five Stars qui a adapté en BD le dessin animé "Albator". Il a aussi travaillé pour L'OS A MOELLE, LE HÉRISSEUR, LA CROIX, JUDO, signé des récits historiques, etc... Prochainement doit paraître, aux éditions Theloma, "Padraig" un album qu'il a dessiné sur scénario de Jean Ollivier.

Jean **CHAKIR** (1934) a débuté dans FRIPOUNET (1952) et l'année suivante, COQ HARDI publie trois pleines pages grouillantes de personnages, à la Dubout, dans les N°123 ("L'attaque du château"), 124 ("La révolte des personnages") et 137 ("Far West"). Par la suite, il va faire carrière dans BAYARD, BERNADETTE, RECORD, PILOTE, TINTIN, LUCKY LUKE, PIF GADGET, les publications Fleurus, etc... (Sur Chakir voir HOP! N°75).

JACK KOBEL, journaliste, critique de cinéma et à l'occasion, illustrateur de sa rubrique dans COQ HARDI. A quitté Marijac pour devenir journaliste au FIGARO.

GUYLAINNE, pseudonyme utilisé par madame Monteux, épouse d'un héros de la résistance, qui a livré de nombreux textes de contes et nouvelles publiés dans PIERROT, NANO ET NANETTE, MIREILLE, FRIMOUSSE...

Marcel **HANSENNE** Ce sportif, onze fois champion de France pédestre, a cumulé les exploits: 21 sélections internationales, recordman de France des 800 m, 3^e aux Jeux Olympiques de 1949, etc... a fait, en parallèle, une carrière dans le journalisme. Dès 1949, il a signé une rubrique sportive régulière dans COQ HARDI avant d'entrer au journal L'EQUIPE où il est devenu rédacteur en chef.

LE SAINT par J. Spranger



Dessins de Pellos



COQ HARDI JE SERAI

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: mensuel du N°1 (15.07.55) au N°16 (15.09.56).

EDITEUR: Editions de Montsouris, 1 rue Gazan, Paris XIV^e.

FORMULE: 36 pages, 50F, au format 19x27. Couverture et dernière page en couleurs avec des illustrations de G.Brient sur les métiers proposés. La dernière page, toujours par G.Brient, illustre la BD publiée (1 à 8) remplacée par des portraits de sportifs (11 à 16).

LE CONTENU: "Tous les tuyaux sur un métier" à travers des articles illustrés de photos plus, dans les 8 premiers numéros, une BD en RC. Ensuite, quelques rares planches humoristiques de "Pépin Miro" et quelques pages dessinées par Pellos, viendront égayer un sommaire très didactique. L'équipe de Marijac participe aux premiers numéros où l'on retrouve des dessins de Moreau, C.Marin, M.Leners, Flip, Fox (3 strips)...

BIBLIOGRAPHIE BD

1 (15.07.55)	PILOTE: LES GEANTS DU CIEL (1)	Mathelot	12p
2 (31.07.55)	MARIN: LE SQUALE DES OCEANS	Caesar	13p
3 (15.08.55)	POLICIER: L'AFFAIRE URANIUM (2)	Spranger	13p
4 (31.08.55)	PILOTE DE COURSE: DANS LA RONDE INFERNALE	(dessins de F.Hidalgo)	5p
5 (15.10.55)	CHIRURGIEN: LE DERNIER TRAIN	(3)	13p
6 (31.10.55)	DOMPTEUR: LE CIRQUE VARIO	(3)	12p
7 (15.12.55)	PARACHUTISTE: DANS LA JUNGLE BIRMANE	(3)	11p
8 (15.01.56)	RADIO: DRAME DANS LE GRAND NORD	(3)	13p

BD HUMORISTIQUES:

N°7	PEPIN MIRO par Eme (Godard)	2p
N°8 à 16	PEPIN MIRO repris par Flip	11p

BANDES DESSINÉES par Pellos:

9 (15.02.56)	MARCEL CERDAN	4p
11 (15.04.56) et 12 (15.05.56)	MONSIEUR BICH	4p
13 (15.06.56) et 14 (15.07.56)	ANDRE CITROEN	4p
15 (15.08.56) et 16 (15.09.56)	JEAN MANTELET	4p

Pages didactiques par Moreau aux N°1/1p et 2/2p, et par C. Marin aux N°3/1p, 4/14 ill, 5/1p + 5 ill.

(1) Reprise de COQ HARDI, (2) Une aventure du "Saint" de L. Charterie et John Spranger, (3) dessinateurs espagnols non identifiés.

LES ROMANS À SUIVRE

COQ HARDI 1° SERIE:

ESPIONS A CROIX GAMMEE	P.Mystère (1)	9 (sd 1945)	à 58 (01.05.47)
LES REVOLTES DE BORNEO	P.Mystère/Dut	59 (08.05.49)	à 78 (18.09.47)
L'ILE AUX DOUZE TOTEMS	P.Mystère/Dut	79 (25.09.47)	à 104 (18.03.48)
LES ECUMEURS DU MARANON	P.Mystère/Dut	105 (25.03.48)	à 128 (02.09.48)
LE TESTAMENT DES SANS-LE-SOU	Y.Dermèze/Dut	129 (09.09.48)	à 151 (10.02.49)
LES REFUGIES DU CERCLE ROUGE	P.Mystère/Dut	152 (17.02.49)	à 179 (25.08.49)
LES SECRETS DE LA MER DE CORAIL	P.Mystère/Dut	180 (01.09.49)	à 195 (15.12.49)
LES FLIBUSTIERS DE SAINT DOMINGUE	Y.Dermèze/Dut	195 (15.12.49)	à 230 (17.08.50)
LA PATROUILLE DES GLACES	Y.Dermèze/Dut	231 (24.08.50)	à 243 (23.11.50)

COQ HARDI 2° SERIE:

LA PATROUILLE DES GLACES (suite)	Y.Dermèze/Dut	1 (30.11.50)	à 2 (07.12.50)
L'ILE DE L'ANGOISSE	M.A.Rayjean/Dut	3 (14.12.50)	à 12 (15.02.51)
LA CITE DES GLACES	P.Mystère/Dut	13 (22.02.51)	à 29 (14.06.51)
LE MESSENGER DU ROI HENRI (2)	Y.Dermèze/Dut	30 (21.06.51)	à 64 (14.02.52)
LES CHASSEURS DE COBRAS (3)	M.Limat/Dut	65 (21.02.52)	à 72 (10.04.52)
L'ENFER DU PACIFIQUE	P.Mystère/Dut	73 (17.04.52)	à 108 (18.12.52)
NOMADES DU GRAND SUD	Y.Dermèze/Le Rallie	109 (25.12.52)	à 120 (12.03.53)
LES COW-BOYS DE L'ARC-EN-CIEL	M.Limat/Dut	134 (18.06.53)	à 144 (27.08.53)
LES BRISEURS DE CHAINES	M.Limat/Dut	145 (03.09.53)	à 146 (10.09.53)
3 DE L'ESCADRILLE	M.Limat (4)	147 (17.09.53)	à 160 (17.12.53)
L'HOMME AUX CENT VISAGES (5)	R.Louys/Mathelot	161 (24.12.53)	à 164 (14.01.54)
LE DOMINO BLEU (5)	R.Louys/J.M	165 (21.01.54)	à 168 (11.02.54)
LE MYSTERE DES DIX AUTOS (5)	R.Louys/Lenvers	169 (18.02.54)	à 172 (11.03.54)
LA SOURICIERE (5)	R.Louys/J.M	173 (18.03.54)	à 176 (08.04.54)
KOUTCHAK	Sonneville/Lenvers	177 (15.04.54)	à 179 (29.04.54)
LE PETIT HOMME TRISTE	Sonneville/J.M	180 (06.05.54)	à 183 (27.05.54)
ROUZIC ET LES ECHILLES	Sonneville/Lenvers	184 (03.06.54)	à 187 (24.06.54)
LE DON DU CORSAIRE	Sonneville/J.M	188 (01.07.54)	à 190 (15.07.54)
CARNAVAL TRAGIQUE	R.Louys/Lenvers	191 (22.07.54)	à 193 (05.08.54)
LA MONTRE VOLEE	R.Louys/J.M	194 (12.08.54)	à 196 (26.08.54)

COQ HARDI 3° SERIE:

L'ENIGME DE LA NATIONALE 37	Sonneville/J.M	1 (09.09.54)	à 5 (11.11.54)
ATERRISSAGE FORCE	R.Louys/Lenvers	6 (25.11.54)	à 9 (01.01.55)
LA MALEDICTION DU SORCIER	Sonneville/Bourdoin	10 (15.01.55)	à 11 (01.02.55)
LA PART DU PIRATE (6)	R.Thierry/Lenvers	12 (15.02.55)	à 18 (15.05.55)

Ces romans à suivre sont publiés régulièrement en page 2 avec brève suite en pages suivantes

- (1) Illustrations de Marijac (9 à 13), Le Rallie (14 à 16), Cazanave (17 à 45) & 11-quois (46 à 58).
- (2) Repris et adapté en BD par Eu.Gire dans BRIK et PIRATES (1961-65)
- (3) Roman prévu pour paraître dans la collection ROMAN COQ HARDI N°47.
- (4) Illustrations de Mathelot (147 à 158) puis Dut (159 et 160).
- (5) Une enquête de l'inspecteur Max Dupuis.
- (6) reprise, avec fin écourtée, du ROMAN COQ HARDI N°37 paru sous la signature de J. Normand en cv mais crédité R.Thierry à l'intérieur.

NOTE: J.M = Jack Monnate qui illustre également la rubrique "Aviation".

NOTE: pour LE PERE NOEL voir à C.Marin (HOP! 113 page 61), pour L'HOMME AU MASQUE DE FER voir à Le Rallie (HOP! 113 page 57) et pour JIM BOUM voir HOP! 113 page 58.

UN GRAND CHAMPION

DISPARU TRAGIQUEMENT

Marcel CERDAN

Récit de Louis Saurel, illustré par Mathelot
paru dans COQ HARDI 3° série 5 à 10 (1954-55)

Ci-dessous: illustrations de Dut, Mathelot, Dut.



Le Messenger du roi Henri

Grand roman inédit de cape et d'épée, par Yves Dermèze



RESUME. — N'ayant pu empêcher le chevalier d'Anagnac de mener à bien une mission que lui avait confiée Henri de Navarre, les spadassins Casador et Bombidou prennent la route du Sud. Ils s'apprêtent à dévaliser des voyageurs. Mais les circonstances leur font jouer le rôle de sauveurs au lieu de celui de brigands.



NOUVELLE POLICIERE DE RENE LOUYS

NOMADES DU GRAND SUD

Grand roman d'aventures inédit, par Yves DERMÈZE



Illustration de Le Rallie

ESPIONS A CROIX GAMMEE



Illustration de Marijac



Illustration de Mathelot

Les CHASSEURS de COBRAS

par Maurice LIMAT



LES PUBLICATIONS DE MARIJAC

BABY JOURNAL

En 1948, Marijac tente le lancement d'une revue pour les plus petits avec un sommaire composé uniquement de bandes adaptées à cet âge. Peu de concurrence pour ce bi-mensuel dans lequel on retrouve une partie de l'équipe de COQ HARDI: Mat, Marin, Calvo, auxquels viendront s'adjoindre Saint-Ogan et Trubert. Après 26 numéros, BABY JOURNAL se transforme et prend pour titre le nom de son personnage principal CRICRI, une création de Calvo et Marijac, qui commence à avoir du succès. Cette sympathique petite souris fera carrière, par la suite, dans LES BELLES IMAGES DE PIERROT puis sera reprise dans NANO ET NANETTE, et même en albums.

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: Bimensuel du N°1 (06.05.48) au 26 (24.03.49). Paru sans date autre que le trimestre, mais annoncé dans COQ HARDI N°111 du 06.05.48: "aujourd'hui paraît le 1^{er} numéro de BABY JOURNAL".

FORMULE: 8 pages au format à l'italienne de 28x18 avec 4 pages en couleurs. Le prix de 8F au départ, passe à 10F au N°3.

LE CONTENU: Uniquement des BD à suivre, souvent sur 2 pages.

BIBLIOGRAPHIE

CRICRI "Souris d'appartement" (Calvo/Marijac) du 1 au 26: 52p1

BOUBOU Le petit éléphant (Mat) du 1 au 26: 39p1.

LE CHEVALIER PRINTEMPS (Trubert/Lécureux) du 1 au 26: 39p1.

NIZETTE ET JOBINET (Saint-Ogan) du 1 au 26: 32p1 (Fin)

BAPTISTOU Le lièvre au cœur d'or (Calvo/Marijac) du 3 au 26: 26p1. Reprise d'une BD de Marijac (voir HOP! 103 page 63) dessinée ici par le talentueux Calvo.

COSTO Chien policier (Marin/Marijac) du 20 au 26: 7p1. Reprise d'une BD de Marijac parue dans PIERROT en 1935-37 et dessinée ici par Marin.



COSTO par Marin/Marijac



BOUBOU par Mat

CRICRI BABY JOURNAL

La formule de BABY JOURNAL a du mal à se faire une place, Marijac essaie un passage au grand format, celui de COQ HARDI, pour avoir plus de visibilité à l'affichage en kiosque. Il en profite pour augmenter le nombre de pages, ajouter du rédactionnel, publier de nouvelles séries et lancer des appels de soutien aux parents. Mais rien n'y fait, malgré la qualité du journal les ventes continuent de s'effondrer et ne dépassent pas 20.000 exemplaires au numéro, ce qui, à l'époque et contrairement à aujourd'hui, était loin d'être rentable. Marijac est donc contraint d'arrêter cette expérience qu'il réussira plus tard avec la reprise de PIERROT puis, ensuite, avec NANO ET NANETTE.

Le N°50 annonce l'arrêt de la publication "car son exploitation devient de plus en plus difficile". Les lecteurs sont invités à se reporter sur COQ HARDI, qui publiera la suite des BD en cours, et les abonnés sont avisés qu'ils recevront désormais ce titre en compensation.

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: Bimensuel du N°27 (07.04.49) au 50 (23.02.50)

FORMULE: 6 pages au format à la française 32x24,5, passe à 8 pages au N°33. Prix 12F puis 15F à/c du 29 jusqu'au dernier.

LE CONTENU: Toujours de bonnes BD, mais aussi des jeux (souvent par Marin), coloriages, concours, dessins humoristiques (Flip, Cuivillier, Frick, Marin...), contes (par J.Irasque ou Guylaisne), etc...



BAPTISTOU par Calvo/Marijac

BIBLIOGRAPHIE

CRICRI (suite) du 27 au 50: 24p1 GF (1)

BOUBOU (suite) du 27 au 34: 9p1 demi format (Fin)

PRINTEMPS (suite) du 27 au 50: 10p1 GF et 14 demi format (1)

NIZETTE (suite) du 27 au 50: 24p1 demi format (Fin)

BAPTISTOU (suite) du 27 au 33: 10p1 demi format (Fin)

COSTO (suite) du 27 au 50: 24p1 GF (1)

Nouvelles séries:

ZIM ET ZOUM au pays des fakirs (Piet Van Helk) du 33 au 45: 13p1 GF. Adaptation d'une série hollandaise.

CAPITAINE GIN (Calvo) au 34 et 35: 2p1 GF

PIN PIN le petit lapereau (Marin) du 35 au 47: 15p1 GF. Reprise sous le nom de "Tin-Tin" dans NANO ET NANETTE 51 à 58 (1957-58) et dans BOUT D'CHOU 20 à 23 (1969-70)

PATOS enfant de la jungle (Marijac) du 48 au 50: 4p1. Reprise d'une BD de Marijac parue dans LE JOURNAL DE BEBE en 1939.

CONTES: "Finette et Virevole" par J.Irasque, illustré par Flip, du 27 au 43, contes de Guylaisne illustrés par Marijac (47.48), Marin (44) et Flip (45.46.49.50).

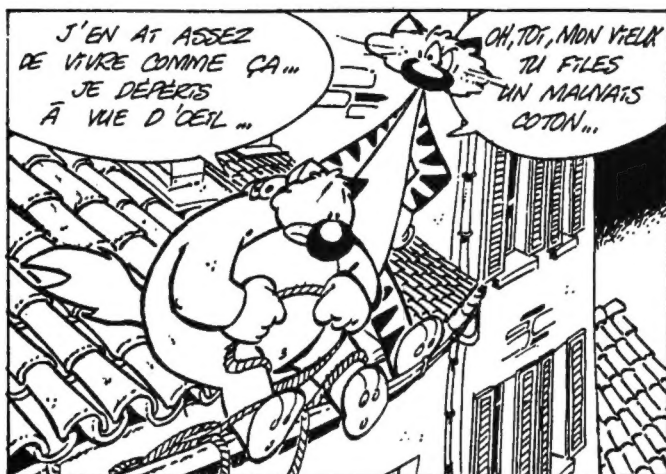
(1) Suite dans COQ HARDI



A SUIVRE

CHAFOUIN et BALUCHON

(c) Tranchand-Corteggiani



VIENT DE PARAÎTRE

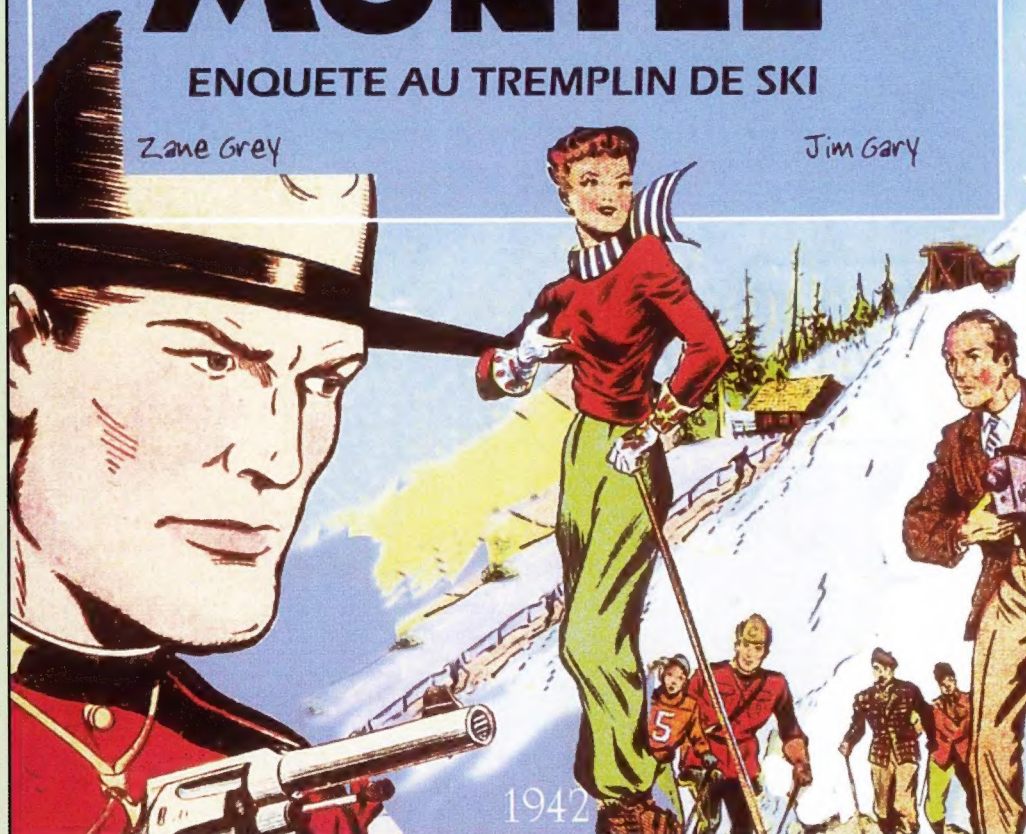
COLLECTION SAUVEGARDE

KING DE LA POLICE MONTÉE

ENQUETE AU TREMPLIN DE SKI

Zane Grey

Jim Gary



Edition ANAF, diffusion LE COFFRE A BD